

Vertical Life

**Urban Qualities in
Future High-rise Buildings**

aac Workshop, Hamburg, Germany
14.02.–09.03.2018

Vertical Life

Städtische Qualitäten in zukünftigen High-rise Gebäuden

Urban Qualities in Future High-rise Buildings

Die Utopie der vertikalen Stadt hält Planer wie Utopisten seit jeher in ihrem Bann. Vom Turmbau zu Babel bis zur szenografischen Umsetzung in „Blade Runner“ wird diese Vision wiederkehrend heraufbeschworen, der Architekt und Stadtplaner Yona Friedman visualisierte in den 60er-Jahren vergleichbare Ideen in seinen Entwürfen „Utopia“ und der „Ville spatiale“.

Die Adaption dieser Ideen für die Lösung der realen Herausforderung durch die zunehmende Konzentration auf die Großstädte und der daraus resultierenden globalen Megacitys hat weltweit einen regelrechten Hochhausboom ausgelöst. Diese teils zeichenhaften Hochhäuser bieten maximalen Wohnraum auf geringer Grundfläche. Neuentwickelte Konzepte für multifunktionale Hochhäuser versuchen sich urbanen Werten anzunähern, um die Aufenthalts- und Lebensqualität für Nutzer und Bewohner zu maximieren. Offen bleibt aber die Frage nach der vertikalen Verdichtung ohne Verlust der Urbanität und Nachbarschaftlichkeit der tradierten städtischen Wohnviertel mit ihrer heterogenen Funktionsvielfalt.

Die chinesische Metropole Shenzhen im Süden Chinas gilt als eine der derzeit am schnellsten wachsenden Städte der Welt. Die aktuelle Bevölkerungszahl beträgt ca. 12,5 Millionen, damit ist Shenzhen die viertgrößte Stadt auf dem Festland Chinas. In den vergangenen 30 Jahren entwickelte sich die Stadt von einer kleinen Küstenstadt zu einer modernen Metropole und verdeutlicht die politischen Reformen, den gesellschaftlichen Wandel und den technischen Fortschritt Chinas. Der Workshop beschäftigt sich mit der Planung eines Hybridhochhauses für Shenzhen, welches als dreidimensionale Stadtstruktur durch funktionale Durchmischung von öffentlichen und privaten Funktionen, von offenen und geschlossenen Räumen sowie urbanen und grünen Elementen städtische Qualitäten in die Vertikale übersetzt. Mit räumlicher Vielfalt, öffentlicher Durchwegung und kommunikativen Freiflächen soll hier die Utopie der „Vertical City“ unter Berücksichtigung der tradierten Vorzüge der gewachsenen Stadt zeitgemäß weiterentwickelt werden.

The Utopia of the vertical city has forever kept planners and utopians under its spell. From the Tower of Babel to the production designs of “Blade Runner” this vision is recurrently conjured up, the architect and urban planner Yona Friedman visualised comparable ideas in his designs “Utopia” and the “Ville spatiale” in the 60s.

The adaption of these ideas for solving the existing challenge of increasing concentration on large cities and the resulting global megacities has produced a pronounced high-rise boom worldwide. These high-rises, in parts emblematic, offer maximum living space on a minimum footprint. Newly developed concepts for multifunctional high-rises attempt to reach urban qualities to maximise the amenity value and quality of life for its users and residents.

Unresolved, however, are issues of vertical densification, which do not lose urban values and neighbourliness as they are found in traditional urban residential quarters with their heterogeneous variety of functions and uses.

The Chinese metropolis Shenzhen in the South of China is currently regarded as one of the fastest growing cities in the world. Its current population amounts to approx. 12.5 million, making Shenzhen the fourth-largest city on mainland China. Over the past 30 years, the city has developed from a small coastal town to a modern metropolis, representing the political reforms, the social change and the technological advances of China. The workshop will focus on the design of a hybrid high-rise for Shenzhen, which as a three-dimensional urban structure shall translate urban qualities into the vertical, by means of a functional mix of public and private functions, of open and closed spaces as well as urban and green elements. With spatial variety, public circulation and communicative open spaces and taking the traditional values of the grown city into account, a current reinterpretation of the Utopia of the “Vertical City” shall be developed.

**Grußwort von
Stephan Schütz,
Workshopleitung**
A message from
Stephan Schütz,
chair of workshop

Seit über 20 Jahren arbeitet unser Büro Architekten von Gerkan, Marg und Partner (gmp) in China: ein Zeitraum, in dem die Bearbeitung von Hochhausentwürfen rapide zugenommen hat.

Das ist alles andere als ein Zufall: Durch die landesweite Migration in die Städte, vor allem in diejenigen im Osten des Landes, ist eine Verdichtung des städtischen Raumes entstanden, die in ihrem Ausmaß weltweit einzigartig ist. Aus diesem Umstand heraus ist es nachvollziehbar, dass Bauland entlang der ostchinesischen Küste mittlerweile ein rares Gut geworden ist. Entsprechend haben sich die Grundstückspreise in astronomische Höhen entwickelt.

Wichtig ist in diesem Zusammenhang, dass jedes zweite Haus, das weltweit gebaut wird, in China errichtet wird und dass die Hochhausproduktion im Reich der Mitte mit keinem anderen Land auf der Welt vergleichbar ist, auch nicht mit den Vereinigten Staaten von Amerika.

Aus den entstandenen Megacities sticht die Stadt Shenzhen aufgrund ihrer besonderen Randbedingungen hervor. Durch den Status der Freihandelszone, die auf das Betreiben Deng Xiaopings zurückgeht, haben sich viele bedeutende chinesische und internationale Unternehmen angesiedelt – eine Entwicklung, die an Dynamik nicht verloren hat, sondern durch ehrgeizige Stadtentwicklungsprojekte an Kraft gewinnt.

Eine der weitreichendsten Stadterweiterungen befindet sich im westlichen Teil der Stadt und umgreift die Bucht von Qianhai. Da unser Büro in diesem Stadtteil bereits einige Projekte realisiert hat oder derzeit plant, bat uns die Stadtverwaltung um Unterstützung bei der Entwicklung neuer Konzepte zum Hochhausbau.

Im Kern stand die Frage, ob der bis heute als anonym empfundene Typus des Hochhauses zu einem Ort der öffentlichen Begegnung entwickelt werden kann.

Gemeinsam mit der Bezirksverwaltung definierten wir ein Grundstück mitten in Qianhai, welches eine Bebauungshöhe von 300 m zulässt. Ein Hochhaus dieser Größe nimmt tagtäglich etwa 7.000 bis 8.000 Menschen auf, was wiederum der Größe eines städtischen Quartiers entspricht.

Die Aufgabenstellung bestand darin, Konzepte zu fin-

For more than 20 years our office Architects von Gerkan, Marg and Partners (gmp) is operating in China: a period of time in which working on high-rise designs has rapidly increased.

This is far from coincidence: Due to a nationwide migration into the cities, to the ones in the east of the country in particular, a densification of the urban space has developed, in its extent unique worldwide. Under this circumstance it is comprehensible that building ground along the east China coast has now become a rare. Real-estate prices have moved onto astronomical levels accordingly.

In this context it is important that every second house built worldwide is constructed in China and that the sheer amount of high-rise output in the Middle Kingdom is not comparable with any other country in the world, not even with the United States of America.

As for recently built megacities the city of Shenzhen stands out due to its particular boundary conditions. On account of its status of free trade zone, dating back to Deng Xiaoping's instigation, many important Chinese and international firms have been established there – a development that has not lost but gained momentum by ambitious urban development projects.

One of the most large-scale urban expansions is located in the western part of the city and encompasses the bay of Qianhai. Since our office has already realised or is currently planning some projects in this quarter, the city council asked us for support in developing new concepts for high-rise construction.

The key question being whether the type of high-rise seen as anonymous until today could be developed into a public meeting point.

Together with the district authority we defined a site in the middle of Qianhai which allows a building height of 300m. A tower of this height takes in approx. 7,000 to 8,000 people daily, corresponding in turn to the size of an urban quarter.

The assignment consisted in finding concepts that transferred the urban life traditionally settled in the horizontal urban space into the vertical.

Four groups of four scholars each, mixed in origin from

den, die das traditionell im horizontalen Stadtraum angesiedelte urbane Leben auf die Vertikale übertragen.

Vier Vierergruppen bestehend aus Stipendiaten aus Europa und Asien haben sich diesem Thema gestellt und völlig unterschiedliche Ansätze erarbeitet. Die Qualität der Ergebnisse besteht in der Eigenständigkeit und Ungebundenheit der konzeptionellen Wege, die die Teams erarbeitet haben. Geholfen haben die Tutoren der aac, aber auch internationale Fachleute – Architekten und Ingenieure – auf dem Gebiet des Hochhausbaus, denen an dieser Stelle herzlich gedankt sein soll.

Die Entwürfe sind als Blick in die Zukunft zu verstehen und als Motivation für uns Architekten, sich den kommenden Herausforderungen mit frischem und unvoreingenommenem Blick zu nähern.

Europe and Asia, took on this topic and worked out completely different approaches. The quality of the results consists of their individuality and independence of the conceptual approaches worked out by each team. aac tutors have been supervising as well as international experts – architects and engineers – from the field of high-rise construction to all of whom we are most grateful to.

The designs are to be understood as a view into the future and as motivation for us architects to approach upcoming challenges with fresh and unbiased eyes.



↑ Luftbild von Shenzhen © Hans-Georg Esch
Aerial view of Shenzhen © Hans-Georg Esch

**Mitwirkende/
Teilnehmer**
Contributors/
participants

Workshopleitung

Workshop Board
Prof. Dr. h.c. mult. Meinhard von Gerkan,
President of the aac
Stephan Schütz, gmp Partner

Geschäftsführung

Managing Director
Enno N. Maass

Fakultät + Projektleitung

Faculty + Project Management
Annika Göttle
Anja Meding

Gastprofessoren & Vortragende

Visiting Professors & Lecturers
Tristram Carfrae, Arup
Rasmus Kierkegaard, Schmidt Hammer Lassen Architects
Sanne van Manen, MVRDV
Sven Plieninger, schlaich bergemann partner
Nicolas Pomränke, gmp Associate Partner
Mark Sarkisian, Skidmore, Owings & Merrill
Matthias Schuler, Transsolar

Gastkritiker

Guest Critics
Nikolaus Goetze, gmp Partner
Enno N. Maass, aac Managing Director
Sven Plieninger, schlaich bergemann und partner
Nicolas Pomränke, gmp Associate Partner
Wu Wei, gmp Partner China

Dozenten

Tutors
Walter Gebhardt, Annika Göttle, Prof. Philipp Kamps,
Sona Kazemi, Anja Meding

Teilnehmer

Participants
Adrian Bachmann, Can Peter Grothmann,
Constanze Bieber, David Gothe, Tran Duy Khanh,
Guo Hui, Li Jiayang, Johanna Seedorf, Maike Growe,
Max Boström, Cai Qingyu, Liu Siwei, Ngo Ba Trung,
Viktorija Mankevičiūtė, Li Xin, Zheng Zhixiao

aac-Team

aac Team
Viktor Bilous, Modellbau Model-making
Christine Graff, Assistentin Administration
Assistant Administration
Stine Müller, Studentische Mitarbeit
Architectural Assistant
Rüdiger Picht, EDV-Help-Desk IT help desk
Jochen Stüber, Fotografie Photography





Vertical Life Vertical Life

Einführung und Aufgabe Introduction and assignment

„Um Veränderung herbeizuführen, ist es notwendig, einen Urbanismus zu ersinnen, in welchem die Erschließung bewohnbar wird – eine Architektur, in welcher eine belebende Ebenen übergreifende Funktion die neutralisierende der festen horizontalen Fläche ersetzt, eine Architektur, in welcher die Menschheit von den Anforderungen ihres Lebensraumes allein angetrieben wird, in welcher die Stadt ein riesiger Beschützer wird, ein Strom für jede Art von Aktivität, jede Art von Veränderlichkeit.“
(Paul Virilio, AP3, April 1966 (vgl. 3, S. 34))

Bereits in den 1960er-Jahren versuchten sich Architekten und Stadtplaner an der Urbanisierung in luftigen Höhen. Die Megastruktur, das Konzept eines riesigen, anpassungsfähigen Mehrzweckgebäudes mit den meisten Funktionen einer Stadt, war eines der dominierenden Entwurfsthemen zwischen Architektur und Stadtplanung in den späten 1950er- und 60er-Jahren. Hier bot sich für Architekten und Stadtplaner die Möglichkeit, in einer modernen Stadt Super-Monumente in entsprechendem Maßstab zu schaffen und den Bürgern damit die Möglichkeit zu bieten, innerhalb dieses riesigen Rahmens ihre eigenen kleinen Umgebungen zu schaffen.

Einerseits wurden oberhalb der Städte weitere Stadtstrukturen angedacht, wie bei Yona Friedman mit seiner „La ville spatiale“, andererseits wurden Wohnqualitäten klassischer Wohnviertel in ein Hochhausraster übertragen, wie es, wenn auch nicht ganz ernsthaft, noch 1980 vom Büro Site mit seinem „Highrise of Homes“ visualisiert wurde. Auch die Metabolisten aus Japan versuchten sich in solchen Strukturen, am bekanntesten sicherlich Kenzo Tange u. a. mit seinem „Plan for Tokyo“ von 1960, der Erneuerung des Tsukiji-Bezirks 1966 oder seiner „Tower shaped city“ von 1970.

Trotz dieser ehrgeizigen Visionen gaben Architekten und die Gesellschaft gleichermaßen diese Ideen wieder auf und suchten nach bescheideneren und umsetzbaren Lösungen für ihre Bedürfnisse und Ambitionen.

Heutzutage kehren solche Megastrukturen in Form von bis zu 1000 Meter hohen „Super Highrises“ wieder zurück. Auch hier soll eine weitere Dimension erobert werden, eine Stadt in der Luft, welche die verschiedensten Funktionen in einem Bauwerk vereint. Nachdem bis vor einigen Jahren die Funktionen in den Hochhäusern eher spezifisch für eine Nutzung realisiert wurden, wurden in den letzten Jahren vermehrt Hochhäuser mit vielfältigen Nutzungen geplant. Reine Büro-

„To bring about change, it is necessary to devise an urbanism in which circulation becomes habitable – an architecture in which an animating oblique function supplants the neutralizing one of the fixed horizontal plane, an architecture in which mankind is propelled by the very profile of its habitat, in which the city becomes an enormous protector, a torrent of every kind of activity, every kind of fluidity.“
(Paul Virilio, AP3, April 1966 (vgl. 3, S. 34))

In the 1960s architects and urban planners have already tried their hands at the urbanisation at airy heights. The mega structure, a concept of an enormous, adaptable multi-purpose building with most of the functions of a city, has been one of the dominating design topics between architecture and urban planning in the late 1950s and 60s. Architects and urban planners were given the opportunity here to create super monuments in an appropriate scale for a modern city and to offer citizens the chance to create their own smaller environments within this enormous framework.

On the one hand, additional urban formations above the cities were proposed, such as Yona Friedman's "La ville spatiale", on the other hand, housing qualities of classical residential quarters were transferred within a high-rise grid, visualised, although not quite seriously, by the office Site with its "Highrise of Homes" in 1980. The Metabolist from Japan equally tried their hands at such structures, the most famously surely Kenzo Tange with his "Plan for Tokyo" in 1960, the restoration of the Tsukiji district in 1966 or his "Tower shaped city" in 1970, among others.

Despite these aspiring visions architects and society likewise gave up these ideas and searched for more modest and feasible solutions for their needs and ambitions.

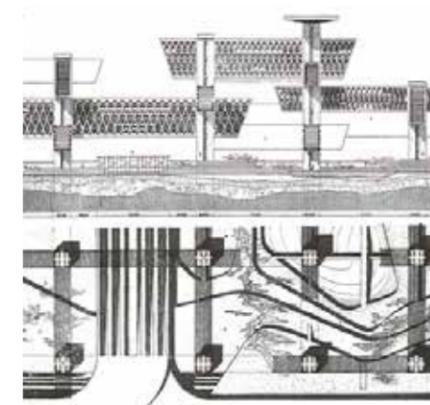
Today, such mega structures recur in form of "Super High-rise Buildings", up to 1000 metres tall. And again a further dimension shall be conquered here, a city in the air uniting the most diverse functions within one structure.

Whereas until several years ago functions in high-rise buildings were rather single use-specific, high-rise buildings with diverse uses have been increasingly proposed in recent years. Today, mere office or apartment buildings do not seem to meet the standards of an interconnected society anymore.

Employees from offices in Super High-rise Buildings for example will not be able to leave their building during



→ „Highrise of Homes“ von SITE, 1981
"Highrise of Homes" by SITE, 1981



→ Kenzo Tange, Detail aus „Plan for Tokyo“
Kenzo Tange, detail from "plan for Tokyo"

→ Modellfoto „Erneuerung des Tsukiji-Bezirks“ von Kenzo Tange, 1963
© Osamu Murai
Model "renewal of the Tsukiji District" by Kenzo Tange, 1963
© Osamu Murai



oder Appartementshäuser scheinen heutzutage den Ansprüchen einer verwobenen Gesellschaft nicht mehr zu genügen. Allein aus Zeitgründen ist es beispielsweise den Angestellten der Büros in Superhochhäusern kaum noch möglich, ihr Hochhaus für die Mittagspause zu verlassen, so dass sie auf Angebote für ein schnelles Mittagessen, den Einkauf und andere Serviceleistungen innerhalb des Gebäudes geradezu angewiesen sind. Um diese Dienstleistungsstrukturen auch durchgängig und außerhalb der Bürozeiten belebt zu halten, müssen attraktive Angebote für Nichtbewohner an strategischen Punkten im Gebäude angedacht werden, sogenannte „Magnetpunkte“, wie man sie sonst aus den unbeliebteren Geschossen der großen Shoppingmalls kennt. Hierzu gehören öffentliche Plätze mit Cafés und Restaurants, Veranstaltungs- und Konzerträume, Terrassen mit Grünanlagen, Fitnessstudios, Kinos, eventuell sogar eine Schlittschuh- oder Achterbahn auf dem Dach. Diese Angebote dienen Nichtbewohnern ebenso wie Bewohnern, Hotelgästen und Angestellten des Superhochhauses und sollen die typische Geisterstadt nach Büroschluss, wie man sie zum Teil auch in den Innenstädten findet, vermeiden.

Daneben steht die Herausforderung, die nachbarschaftlichen Verknüpfungen der Bewohner zu stärken, zum Beispiel durch halbprivate Gemeinschaftsflächen wie Spielplätze, Dachgärten, Bibliotheken und kleinere Läden für den täglichen Bedarf. Auch über die Integration von Kindergärten und Schulen muss nachgedacht werden, um so den Mikrokosmos einer kleinen Stadt nachzuzeichnen. Um diese Funktionen entsprechend zu verknüpfen und attraktive Wege und Plätze zu schaffen, muss beim Hochhausbau im besonderen Maße die Erschließung als Gestaltungs- und Konzeptionselement berücksichtigt werden.

Gerade bei den Super-Highrises ist in diesem Zusammenhang auch der Faktor Zeit zu berücksichtigen, da hier quasi die Bewohner einer ganzen Stadt, zu Stoßzeiten fast zeitgleich, über mehrere hundert Meter in die Höhe transportiert werden müssen.

Hierfür werden Aufzüge nach Funktionen in Gruppen unterteilt, welche nur bestimmte Ebenen erschließen, was teilweise ein Umsteigen zwischen den Aufzugssystemen notwendig macht. Die modernen Aufzugssysteme bedienen sich darüber hinaus der Technik des Shuttleservices und der Zielwahlsteuerung, der Kombination von zwei Fahrkabinen in einem Schacht sowie als neueste Technik (von thyssenkrupp) horizontal laufender Systeme, welche neue Erschließungswege innerhalb einer komplexen dreidimensionalen Struktur er-

their lunch break anymore, due to time restrictions. They are absolutely dependent on offers for a quick lunch, basic shopping and other services inside the building. In order to keep these facilities constantly busy, also outside office hours, attractive offers for non-residents are to be placed at strategic points in the building, so-called "magnet points", usually known from less frequented levels of large shopping malls. These facilities include public places with cafés and restaurants, event and concert spaces, terraces with green areas, fitness studios, cinemas, possibly even an ice skating rink or roller coaster on the roof.

These offers serve non-residents as well as residents, hotel guests and employees of the Super High-rise Building and shall avoid a typical ghost town effect after office hours, as it is known from parts of common downtown areas.

Besides that, there is the challenge to strengthen the neighbourly links of the residents, e.g. through semi-private common areas such as playgrounds, roof gardens, libraries and smaller shops for daily conveniences. Integration of kindergartens and schools are is also to be considered to retrace the microcosm of a small town.

In order to be able to link these functions accordingly and therefore create attractive paths and squares, the circulation as design and concept element has to be particularly considered in high-rise construction.

In this context, the factor time is also to be taken into consideration especially for Super High-rise structures since the inhabitants of almost an entire city, at rush hour almost all at once, have to be transported upwards over at a distance of several hundred metres. For this reason, lifts are subdivided into purpose-related groups to only access certain levels making it necessary in cases to switch between lift groups. Moreover, modern lift systems integrate techniques of shuttle services and external destination selection systems, the combination of two lift cabs in one shaft as well as recent technology (by thyssenkrupp) of horizontally aligned systems that will allow new circulation routes within a complex three-dimensional structure.

But a spatial interconnection of the vertical city shall also be facilitated via a classical horizontal internal circulation. Passages, courtyards with reference to the exterior, winter gardens and square-like distributors may link whole levels. The interdependence of different areas in form of park-like facilities and urban-like squares shall serve the orientation as well as the creation of urbanity and identity.

möglichen werden. Aber auch mit der klassischen horizontalen Durchwegung soll eine räumliche Verflechtung der vertikalen Stadt ermöglicht werden. Durchgänge, Höfe mit Außenbezug, Wintergärten und platzartige Verteiler können ganze Geschosse verknüpfen. Die Verflechtung unterschiedlicher Bereiche in Form von parkartigen Anlagen und städtisch wirkenden Plätzen soll der Orientierung sowie der Schaffung von Urbanität und Identität dienen.

In der Hochhausdiskussion wird meistens die städtebauliche und sozioökonomische Betrachtung in den Vordergrund gestellt. In diesem Workshop sollte es darüber hinaus maßgeblich um räumliche Qualitäten, um die Erschließung und die öffentlichen bzw. halböffentlichen Bereiche gehen. Zum einen drehte es sich um den sensiblen Punkt des Eingangsbereiches, die Schnittstelle zwischen dem öffentlichen Bereich der Straße und dem hohen, unerreichbar erscheinenden Hochhausturm. Durch Schaffung von interessanten Zugangssituationen mit angegliederten „anziehenden“ Nutzungen sollten hier die Barriere von außen und innen überwunden und die halböffentlichen Bereiche mit dem öffentlichen Außenraum vernetzt werden. Zum anderen lag besonderes Augenmerk auf der vertikal ausgerichteten Erschließung im Gebäude, welche in der Richtungsänderung von der Horizontalen in die Vertikale neue Qualitäten erfahren sollte. Das Zusammenreffen dieser Verkehrsströme, von öffentlichen und halböffentlichen Wegen, sollte wie in der klassisch horizontalen Stadt zu einem urbanen Gefüge führen.

Grundstück

Das für den Workshop gewählte Grundstück liegt im Neubaugebiet Qianhai. Es hat eine Fläche von ca. 13.000 qm, von der 55 % bebaut werden dürfen bei einer maximal zulässigen Bebauungshöhe von 300 m. Im südlichen Bereich des Grundstückes gibt es eine direkte Anbindung an das öffentliche U-Bahn-Netz der Stadt Shenzhen, welche in die Planung zu integrieren war.

Klima

Shenzhen hat eine Jahresdurchschnittstemperatur von 22,4 °C und eine Jahresniederschlagsmenge von 1933 mm. Das Klima kann als subtropisches Meeresklima beschrieben werden. Im Frühjahr und im Herbst ist mit dem häufigen Auftreten tropischer Wirbelstürme (Taifune) zu rechnen.

In the debate on high-rise buildings urban and socio-economic considerations are commonly emphasised. This workshop, however, looked primarily into spatial qualities, circulation and public and semi-public areas, respectively. On the one hand, it focused on the sensitive issue of the entrance area, the threshold between the public space of the street and the seemingly inaccessible tall high-rise tower. By creating interesting access situations with "attracting" uses adjacent, here the barrier between exterior and interior was to be overcome and the semi-public zones should be linked with the public space outside. On the other hand, particular attention was paid to the vertically aligned circulation inside the building, which is to receive new qualities at its transition of direction from horizontal to vertical. The encounters of these circulation flows, of public and semi-public paths, were intended to lead to an urban texture akin to that of the traditional horizontal city.

Site

The site chosen for the workshop is located in a new development area called Qianhai. It covers an area of about 13,000sq m, of which 55% can be built on at a maximum building height of 300m. In the southern area of the property a direct access to the public subway system of the city of Shenzhen is provided, which was to be integrated into the proposal.

Climate

Shenzhen has a mean annual temperature of 22.4°C and a mean annual precipitation of 1933mm. The climate can be described as subtropical maritime climate. Frequent tropical twisters (typhoons) may occur in spring and autumn.



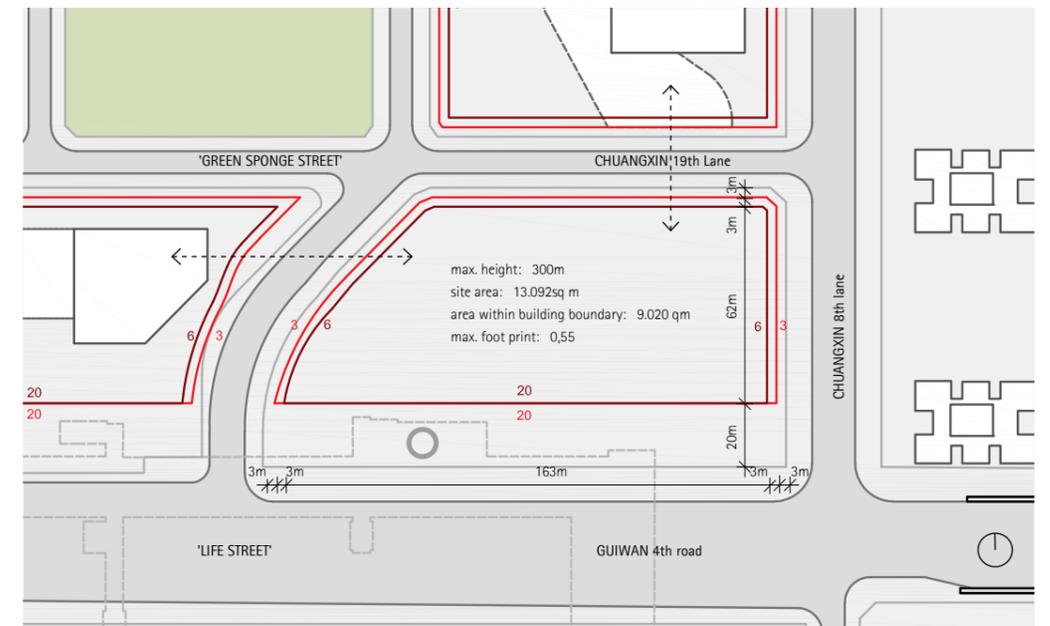
← Satellitenbild von Shenzhen, Markierung Stadtteil Qianhai
 © Google Earth Pro
 Satellite view of Shenzhen, mark district Qianhai © Google Earth Pro

→ Vogelperspektive des Planungsgebietes
 Birdview of the planning area



→ Das Grundstück
 The site

- MRT Zugang
MRT access
- ▼ Zufahrt
Vehicle access
- ↔ Mögliche Verbindung im Untergeschoss
Possible underground connection





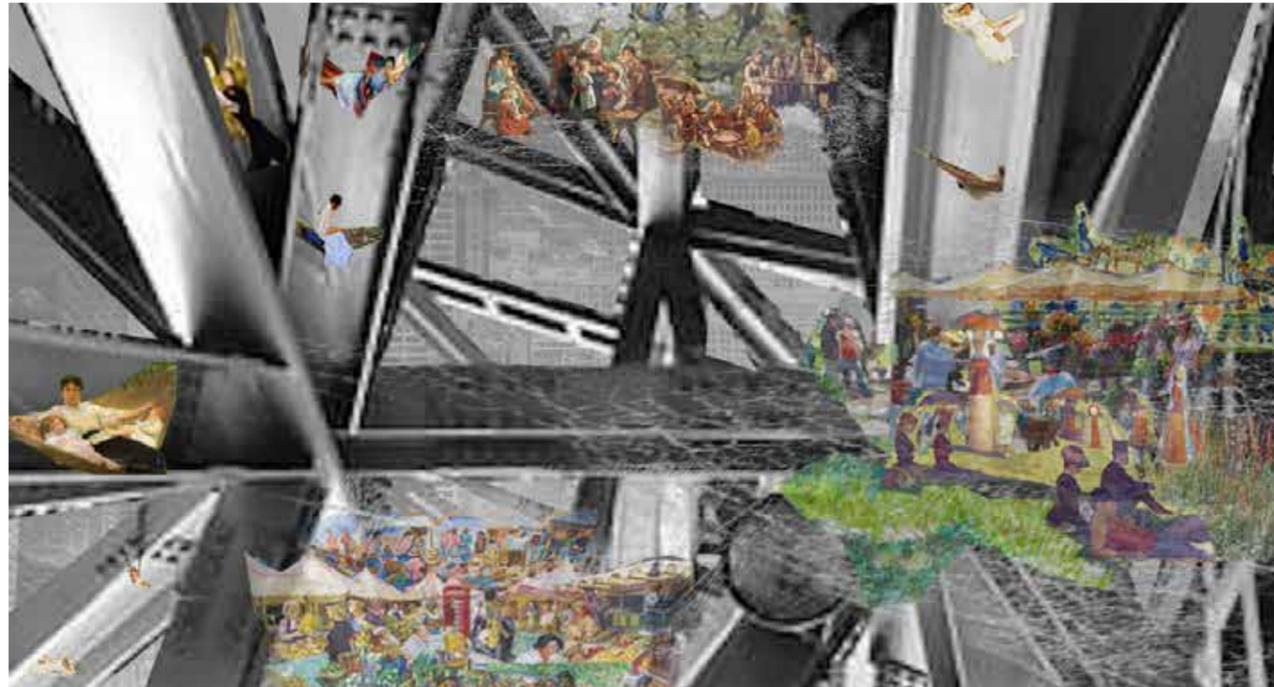
Auswahl Stegreifentwürfe

Selection of charrette results

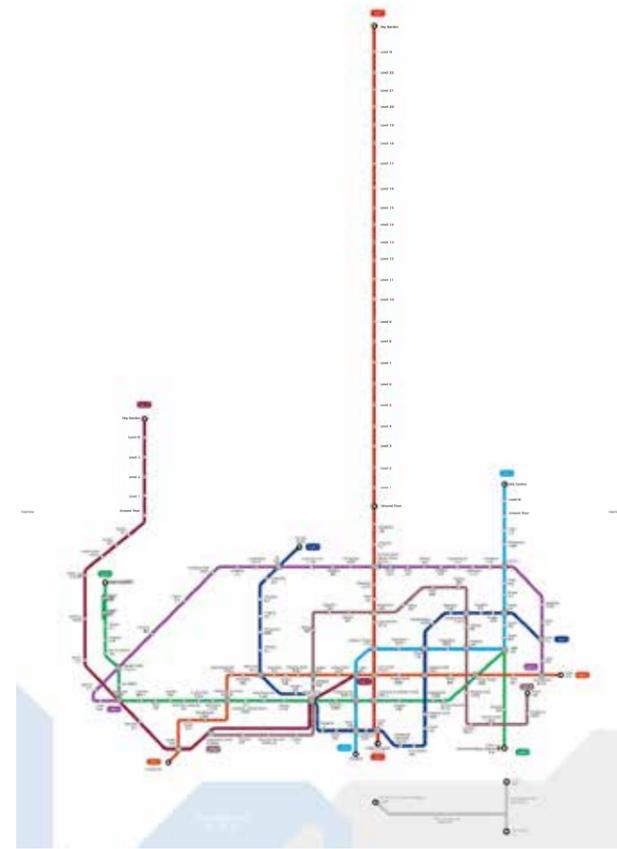
Entwurfsintention

Intention of design

Im Rahmen eines eintägigen Stegreifentwurfs zu Beginn des Workshops erhielten die Teilnehmer Gelegenheit, ihre jeweilige Entwurfsintention in Form einer Collage zum Ausdruck zu bringen.
Within the boundaries of a one-day design charrette at the beginning of the workshop all participants were able to express their individual intention of design in a collage type illustration.



↑ Constanze Bieber (top), Viktorija Mankevičiūtė (left), Li Xin (right)



↑ Ngo Ba Trung (top left), Adrian Bachmann (topmost right), Tran Duy Khanh (top right), Liu Siwei (bottom)



Dokumentation der Ergebnisse

Documentation of the results

Gruppe 1

Group 1

Verfasser

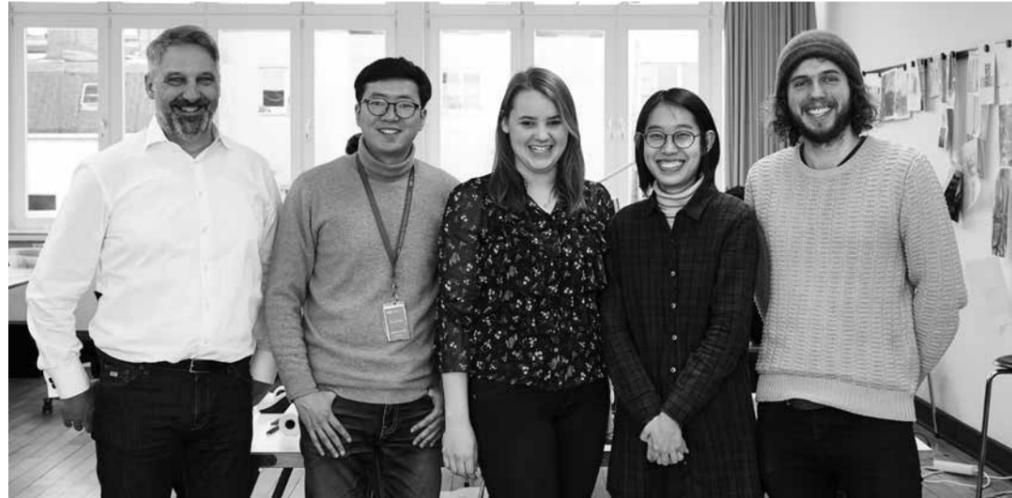
Authors

Max Boström,
Li Xin,
Liu Siwei,
Johanna Seedorf

Dozent

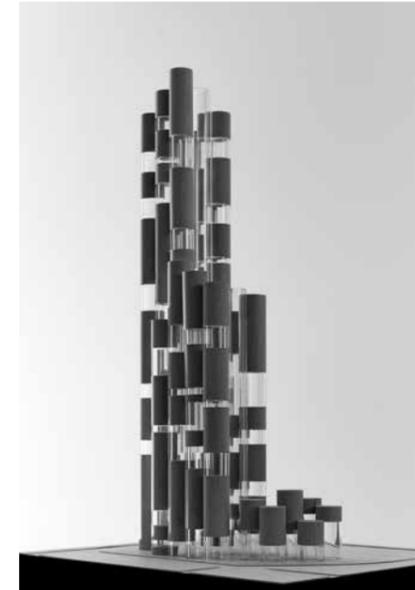
Tutor

Walter Gebhardt



Die chinesische Metropole Shenzhen im Süden Chinas gilt derzeit als eine der am schnellsten wachsenden Städte der Welt. Es hat sich von einer kleinen Küstenstadt zu einer modernen Metropole entwickelt und repräsentiert die politischen Reformen, den sozialen Wandel und den technologischen Fortschritt Chinas. Unser Standort befindet sich im Größten der zehn Stadtbezirke Shenzhens, Qianhai. Im Entwicklungsplan wird es einen Park im Nordwesten und ein Hochhaus in gleicher Höhe neben unserem Projekt geben. Unsere Inspiration kommt von einigen traditionellen chinesischen Elementen: Bambus, Berge und der Markt. So verwenden wir in unserem Entwurf die Form von Bambus für das strukturelle Gerüst des Gebäudes. Auch der traditionelle Markt kann in unserem Gebäude gefunden werden. Im Gegensatz zum herkömmlichen Markt reicht unser Markt vom Boden des Gebäudes bis zum Dach und bietet somit viel Platz für die Büroangestellten, Bewohner und Besucher. Die verschiedenen Röhreneinheiten haben unterschiedliche Höhen, sodass sie wie ein Gebirge wirken – egal, ob man auf dem Markt spazieren geht oder das Gebäude von außen betrachtet. Um das Gebäude auch für ein breites Publikum attraktiv zu machen und so in eine vertikale Stadt zu verwandeln, werden auch besondere Funktionen wie Ausstellung, Meeting und Kommunikation berücksichtigt. Die Funktionen in unserem Gebäude werden gezielt durchmischt, um den Austausch der Nutzer zu verbessern. Im Gebäude sind vier Kerne angeordnet, die den direkten vertikalen Transport ermöglichen. Der kontinuierliche Markt bietet hingegen einen grünen Spazierweg vom Boden bis zur Spitze. So wird jede Ebene einen Platz im Freien haben, mit Sonnenlicht und Belüftung.

The Chinese metropolis of Shenzhen in the South of China is currently considered one of the fastest growing cities in the world. It has developed from a small coastal town to a modern metropolis, representing China's political reforms, social change and technological progress. Our site is located in the largest of Shenzhen's ten urban districts, Qianhai. In the development plan, there will be a park in the northwest of our site and a high-rise building of the same height next to our project. Our inspiration comes from some Chinese traditional elements: bamboo, mountains and market. Thus, in our design, we use the form of bamboo as the basic modular unit of our building to organise the functions. The traditional market can also be found in our building. What is different from the general market is that our market extends from the bottom of the building to the roof, thus it can provide multiple open space for the office employees, residents and visitors in our building. Different tube units have different heights, forming the appearance of a mountain – for the people walking in the market or looking from the outside. In order to make the building more attractive to a broad public and to transform the building with public spaces into a vertical city, special functions such as exhibition, meeting and communication have also been considered. We try to make the functions mixed to improve the communication between different people. There are four cores distributed in our building which provide fast vertical transportation. The continuous market provides a green path from the bottom to the top. So each floor will have an outdoor space to receive sunlight and ventilation.



← Modell aus Plexiglas und Holz
Model made out of acrylic glass and timber
↓ Lageplan
Site plan





↑ Blick auf das Podium und den Eingangsbereich
View towards podium and entrance area



Food market



Space of silence



Outdoor playground



Lotus pond



Communal garden



Outdoor pool



Outdoor theatre



Dancing area



Outdoor fitness

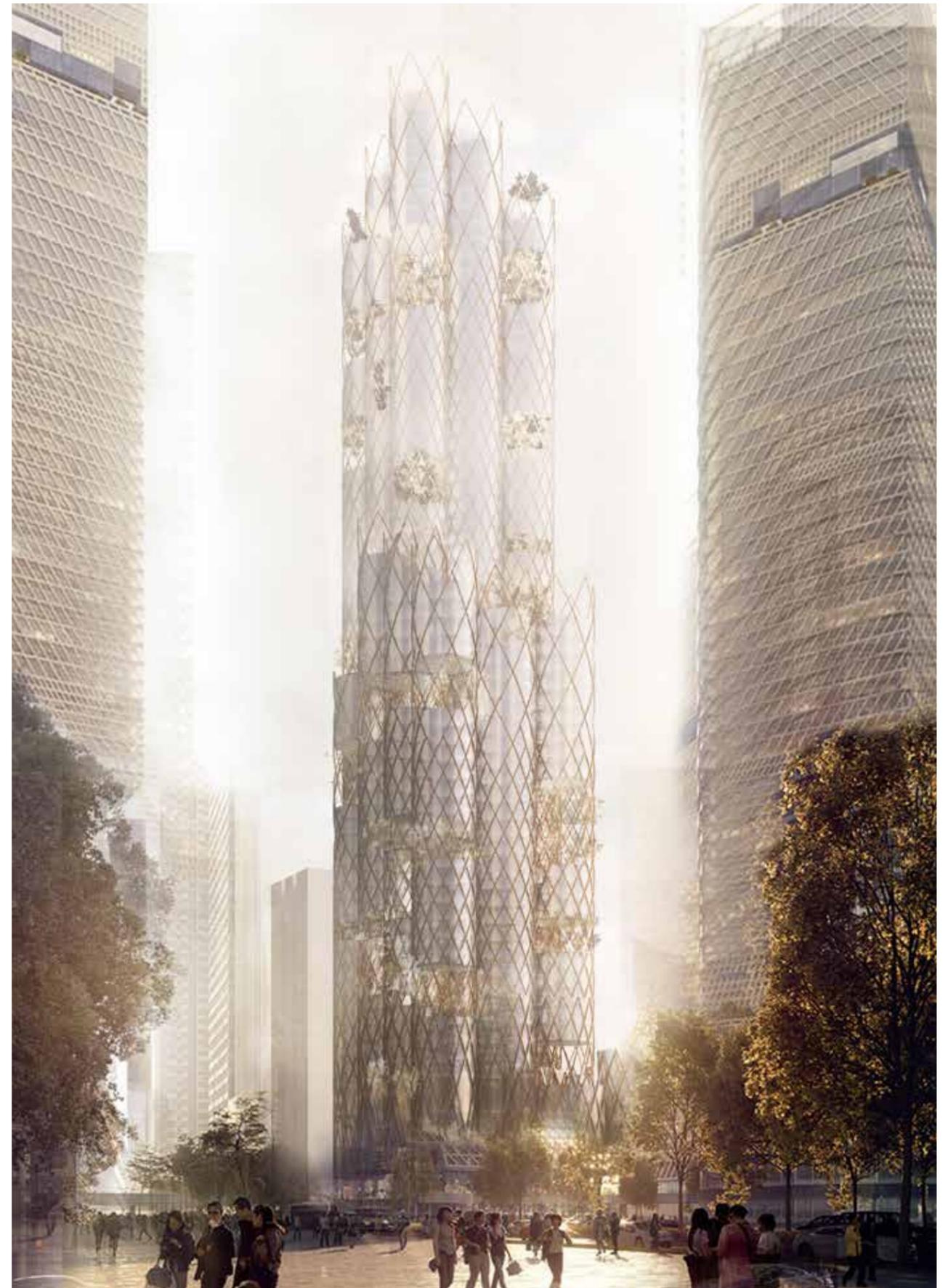


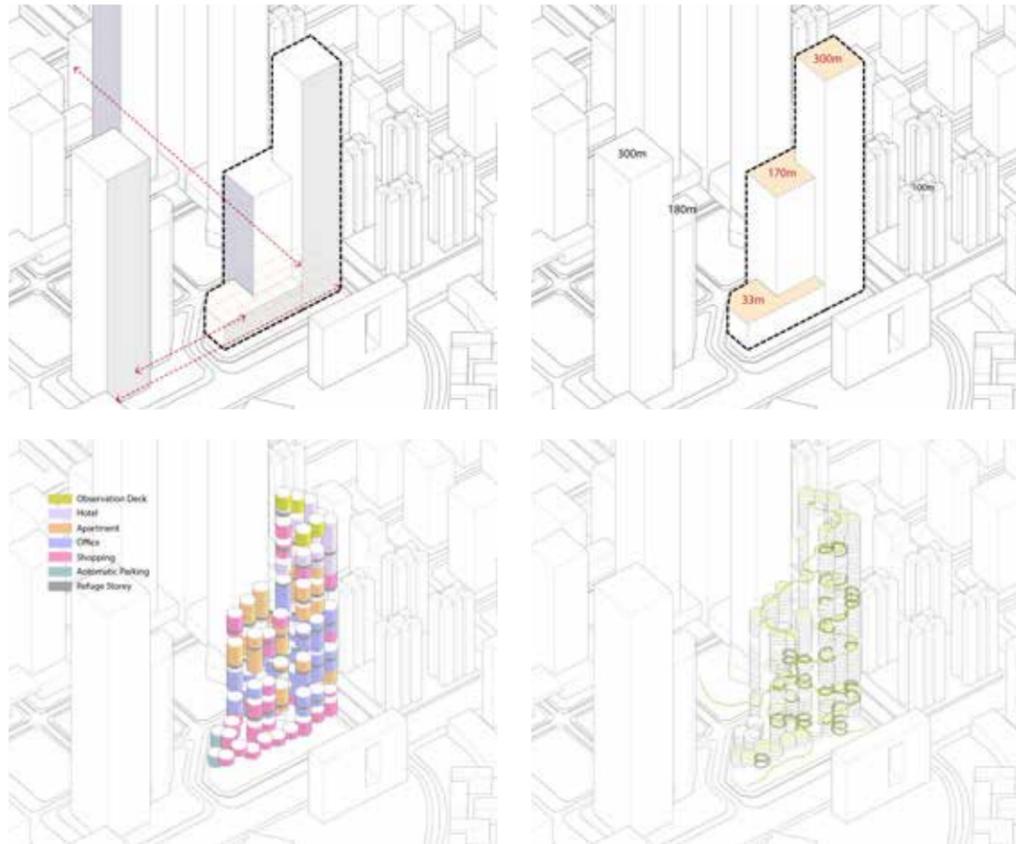
Basketball court



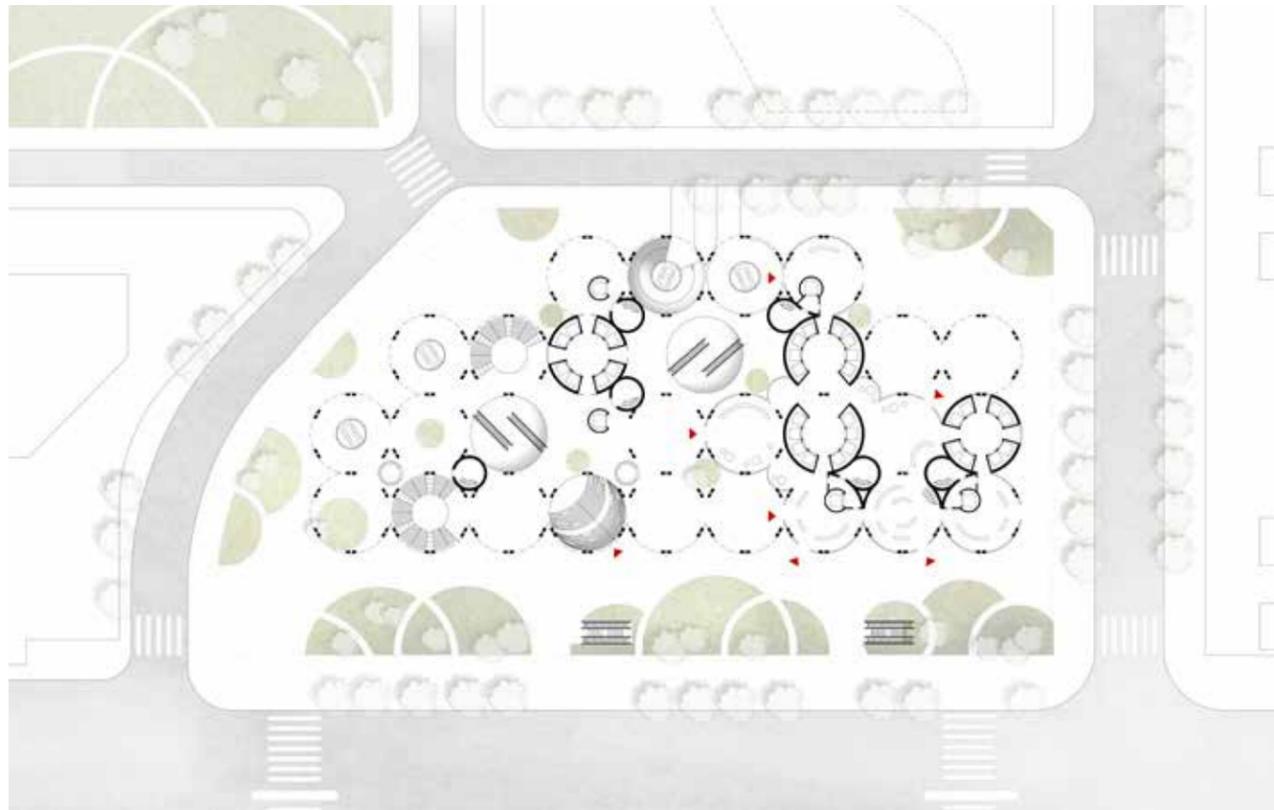
↑ Öffentliche Funktionen im Gebäude
Public functions of the building

→ Perspektivische Ansicht
Perspective view





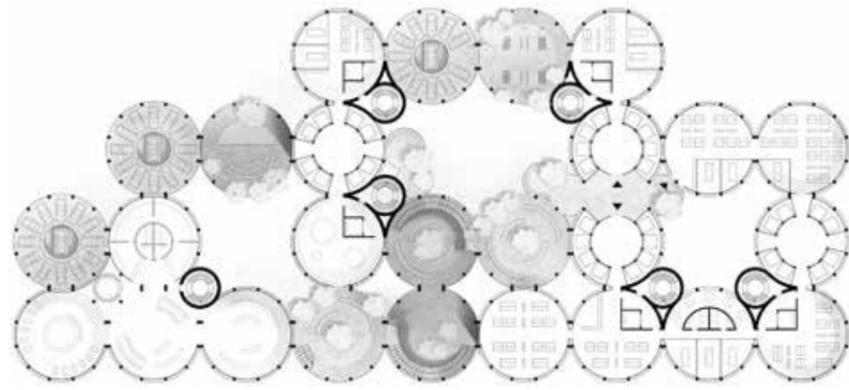
← Entwurfentwicklung
Design development



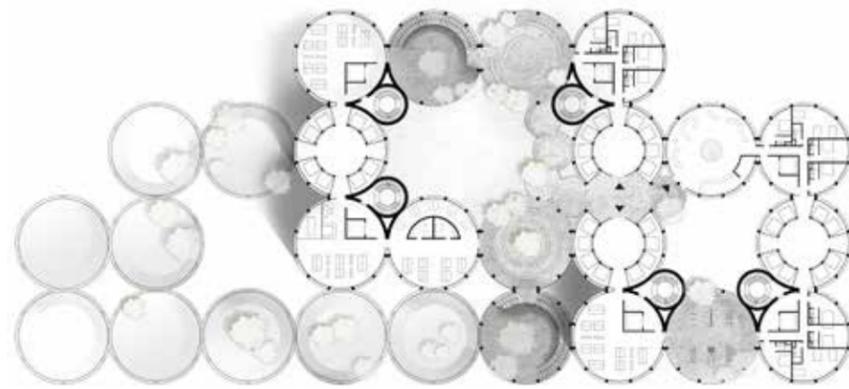
↑ Grundriss EG
Floor plan level 1



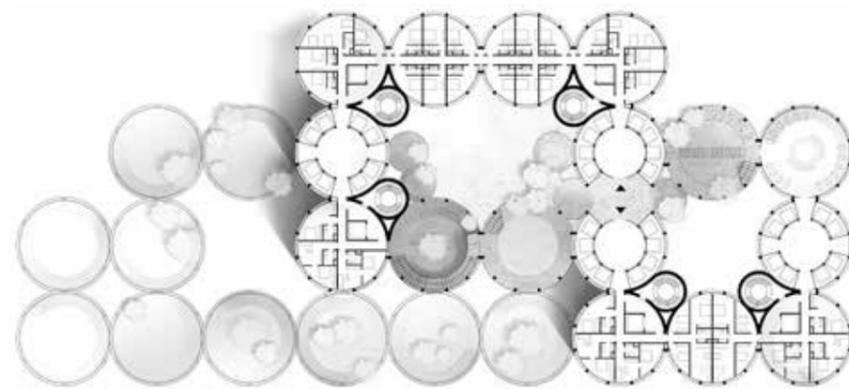
↑ Ansicht
Elevation



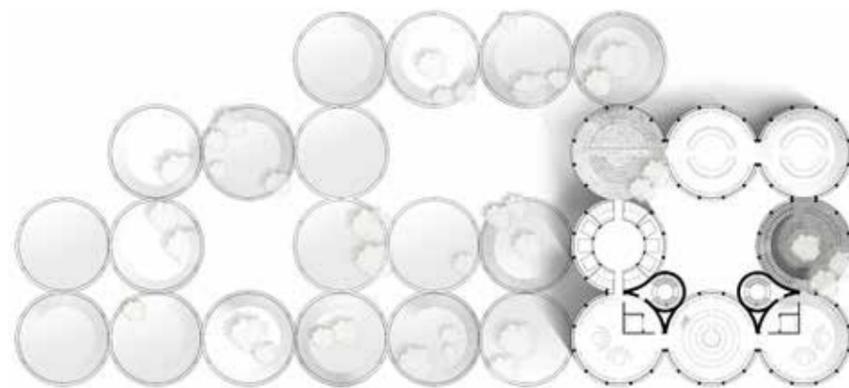
← Grundriss 6. OG, Park-
plätze, Büros, Markt,
Fitnessbereich außen
(+25.5 m)
Floor plan level 6, car
park, offices, food
market, outdoor fitness
(+25,5m)



← Grundriss 20. OG, Markt,
Spielplatz, Wohnungen,
Büros (+84 m)
Floor plan level 20, food
market, playground,
apartments, offices
(+84m)



← Grundriss 34. OG, Woh-
nungen, Hotel und Lob-
by, Lotus Becken, Tanz-
saal (+142.8 m)
Floor plan level 34,
apartments, hotel and
lobby, lotus pond, danc-
ing area (+142,8m)



← Grundriss 67. OG, Am-
phitheater, Restaurant,
Bar (+281.4 m)
Floor plan level 67, out-
door theatre, restaurant,
bar (+281,4m)



↑ Schnitt
Section



↑ Innenperspektive mit Blick über Shenzhens
Interior perspective with view over Shenzhen

Gruppe 2
Group 2

Verfasser
Authors

Can Peter Grothmann,
Maïke Growe,
Guo Hui,
Ngo Ba Trung

Dozent
Tutor

Annika Göttle



Shenzhen, eine junge Metropole mit ca. 12,5 Millionen Einwohnern, muss sich, wie auch andere chinesische Megacities, der Herausforderung stellen, entgegen der wachsenden Anonymität qualitätsvolle, soziale Kommunikation im „vertikalen Hochhausleben“ zu ermöglichen. Da Anonymität in kleinen Kommunen seltener existiert, wird als Entwurfskonzept eine vertikale Kette aus einzelnen Nachbarschaften vorgeschlagen, die jede für sich einen menschlichen Maßstab besitzt und eine zukunftsfähige Gesellschaft innerhalb des Hochhauses formt. Zentrales Element einer solchen Nachbarschaft ist der Gemeinschaftsplatz, als Außenraum konzipiert, der von unterschiedlichen Nutzungen in einzelnen Volumina umgeben ist. Eine Nachbarschaft beinhaltet ein Maximum von 5 Geschossen und spiegelt somit das typische Höhenprofil einer Stadt wider. Über zentrale Aufzüge gelangt man vom Erdgeschoss des Hochhauses zum Geschoss des Gemeinschaftsplatzes einer Nachbarschaft. Von hier aus führen individuelle Treppen und Aufzüge innerhalb der Nutzungseinheiten zu den weiteren Geschossen der Nachbarschaft. Alle Funktionen (Hotel, Apartments, Büros, öffentliche Einrichtungen etc.) sind in kleine Einheiten zur Schaffung eines kommunikativen Umfeldes unterteilt und als Mischnutzung, einer urbanen Stadtstruktur folgend, in einer Nachbarschaft angeordnet. Heterogenität, öffentliche Einrichtungen und Maßstäblichkeit der einzelnen Nachbarschaften bringen städtische Qualitäten in die Vertikale des Hochhauses. Das Entwurfsergebnis ist ein extrovertiertes, skulpturales Hochhaus, das einen poetischen Dialog mit der Stadt etabliert.

Shenzhen, a young metropolis with a population of approximately 12.5 million people, is facing great challenges, like other Chinese megacities, to make quality social communication in "vertical high-rise life" possible against increasing anonymity of life. Since anonymity does hardly exist in small communities, a vertical chain of neighbourhood units is proposed as design concept, based on human scale and forming a sustainable society inside the high-rise. Focus element of such a neighbourhood is the large communal plaza, designed as exterior area and surrounded by different uses in separate volumes. A neighbourhood unit contains a maximum of 5 storeys, thus reflecting the typical city elevation profile. Central lifts take people from the ground floor of the high-rise only to the plaza levels of each neighbourhood unit, from which individual staircases and lifts within the use units lead to further levels of the neighbourhood unit. All functions (hotel, apartments, offices, public service facilities) are divided into small units so as to establish a better communication environment and in mixed-use, following an urban city structure, arranged in one neighbourhood unit. Heterogeneity, public spaces and scale of each neighbourhood unit bring urban qualities into the vertical of the high-rise. The design result is an extroverted, sculptural high-rise, establishing a poetic dialogue with the city.

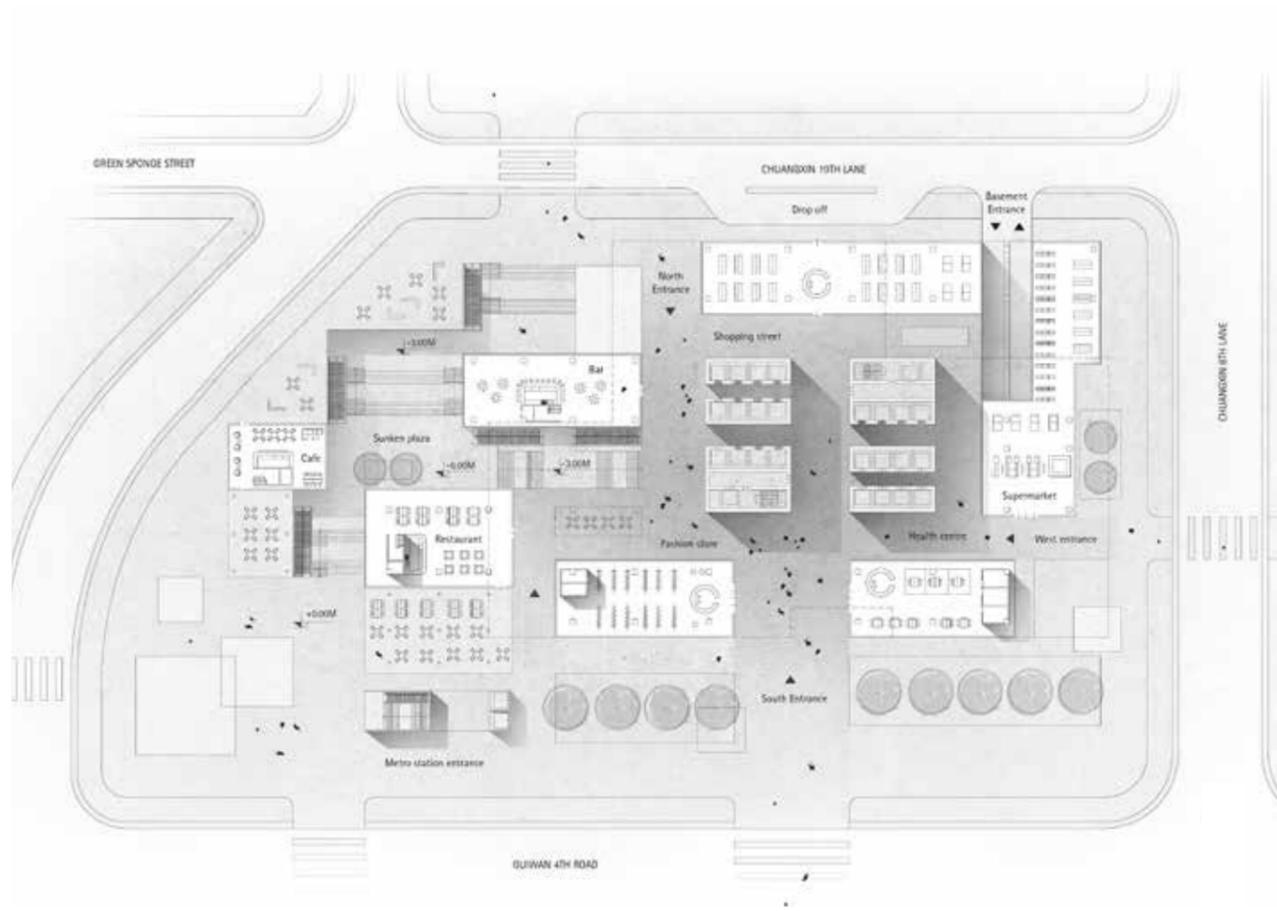


← Modell aus Gips und Plexiglas
Model made out of plaster and acrylic glass
↓ Lageplan
Site plan

→ Außenperspektive auf das neue Hochhaus
Perspective view onto the new high-rise

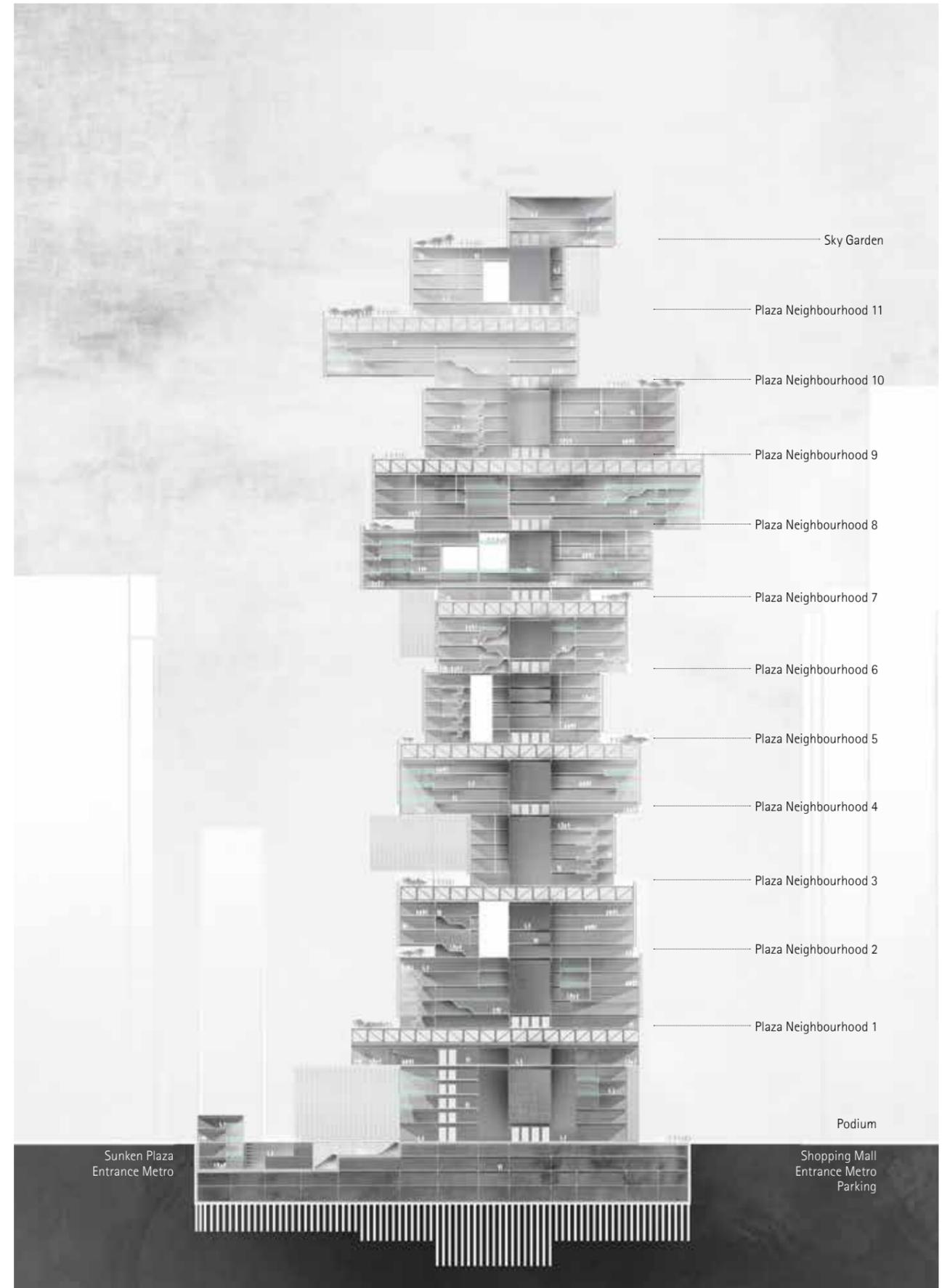






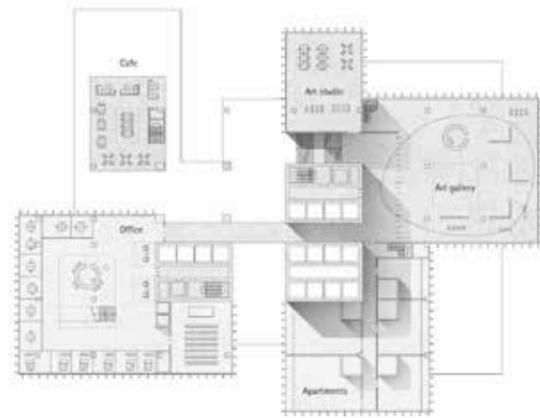
↑ Grundriss EG
Floor plan ground floor

→ Schnitt
Section

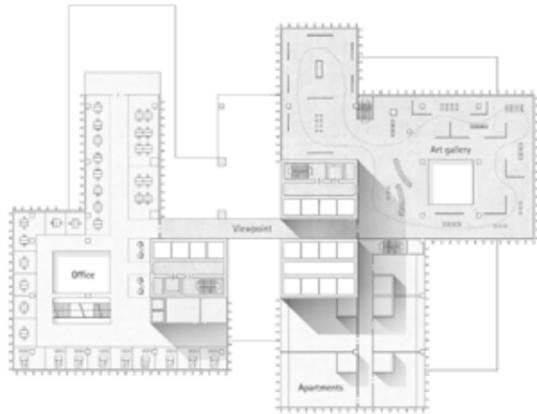




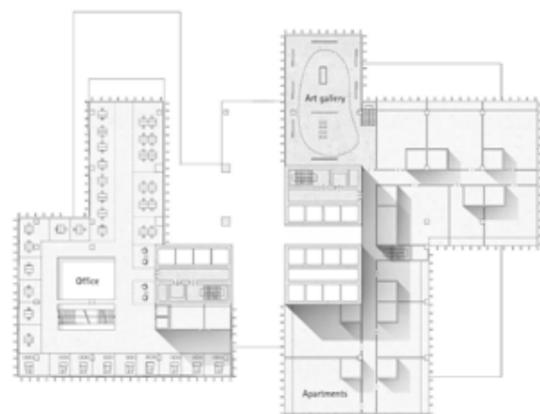
↑ Grundriss 1. OG, Nachbarschaft 7 (+170 m)
Floor plan level 1, neighbourhood 7 (+170m)



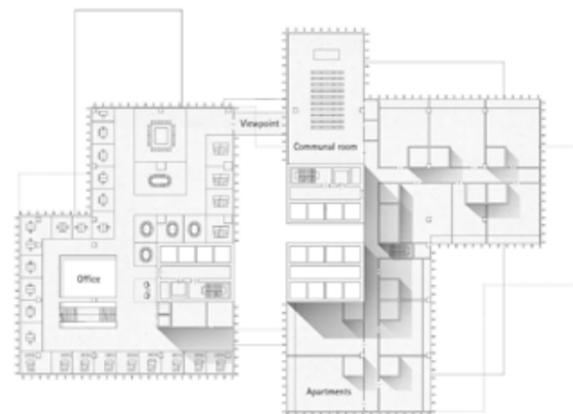
↑ Grundriss 2. OG, Nachbarschaft 7 (+174,5 m)
Floor plan level 2, neighbourhood 7 (+174.5m)



↑ Grundriss 3. OG, Nachbarschaft 7 (+179 m)
Floor plan level 3, neighbourhood 7 (+179m)

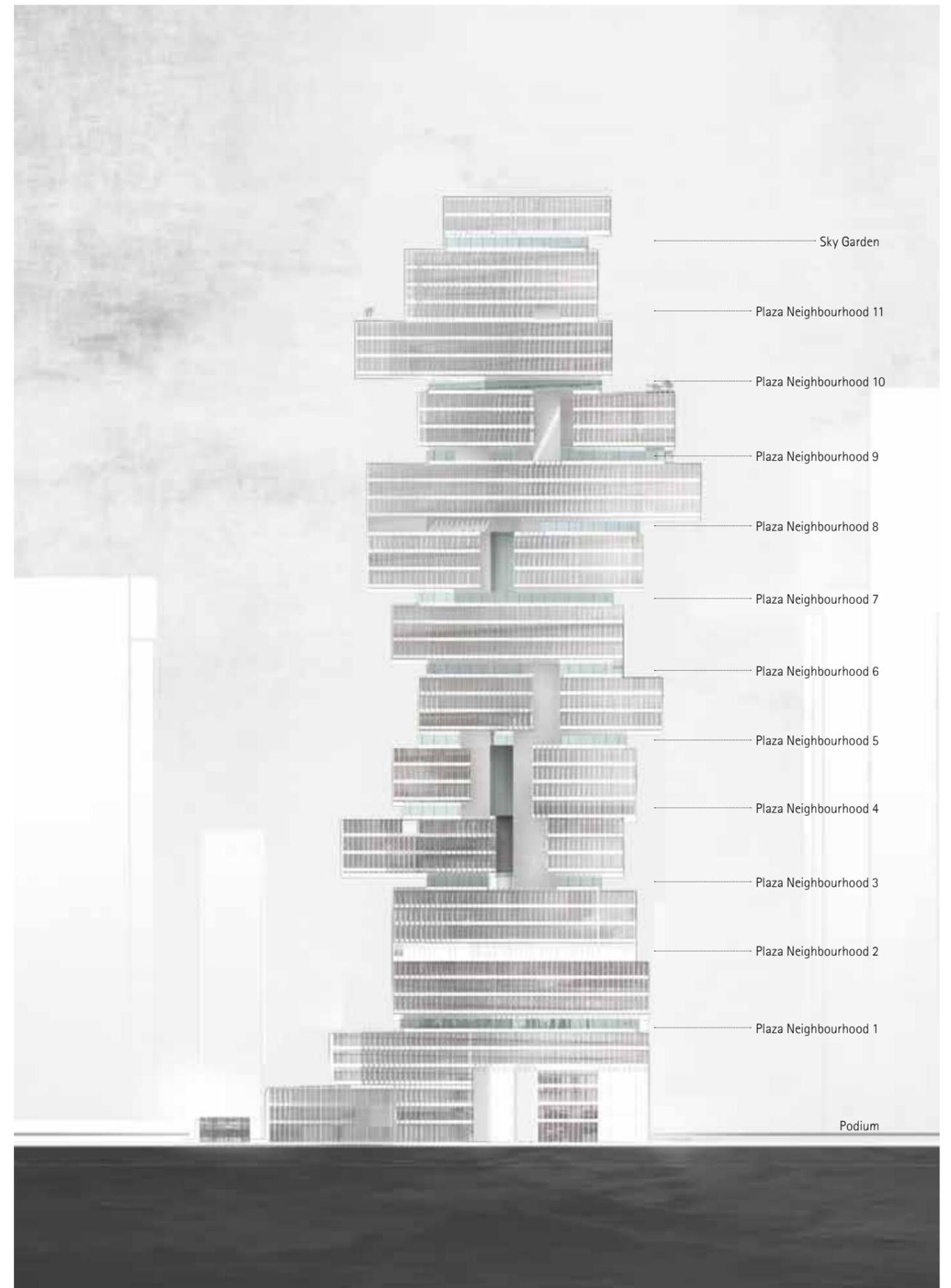


↑ Grundriss 4. OG, Nachbarschaft 7 (+183,5 m)
Floor plan level 4, neighbourhood 7 (+183.5m)



↑ Grundriss 5. OG, Nachbarschaft 7 (+188 m)
Floor plan level 5, neighbourhood 7 (+188m)

→ Ansicht
Elevation



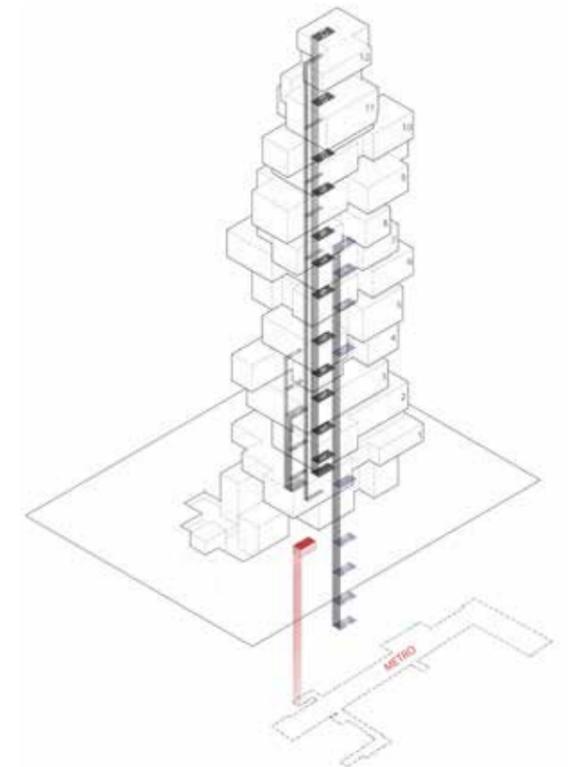
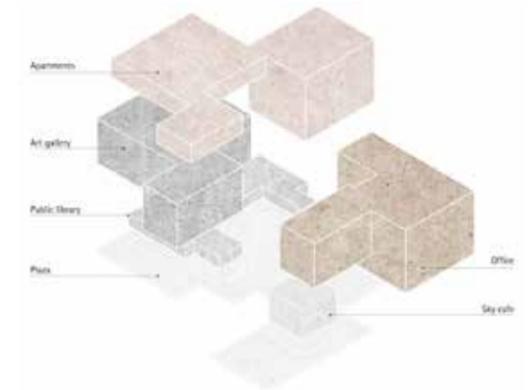
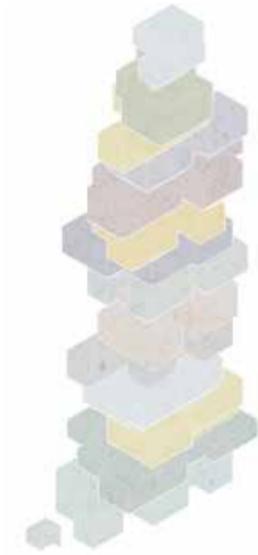


→ **Konzept Neighbourhood**
Neighbourhood concept

→ **Funktionsdiagramm Neighbourhood**
Use distribution neighbourhood

→ **Vertikaler Transport**
Vertical transportation

← **Blick auf die Terrassen**
View onto the terraces





↑ Blick auf das offene Podium und die Zugangssituation zu den Untergeschossen
View onto the open podium and the entrance situation with connection to the basement floors

Gruppe 3
Group 3

Verfasser
Authors

David Gothe,
Li Jiayang,
Viktorija Mankevičiūtė,
Tran Duy Khanh

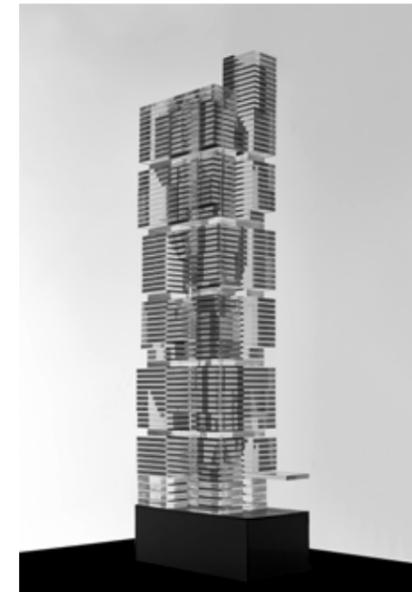
Dozent
Tutor

Prof. Philipp Kamps

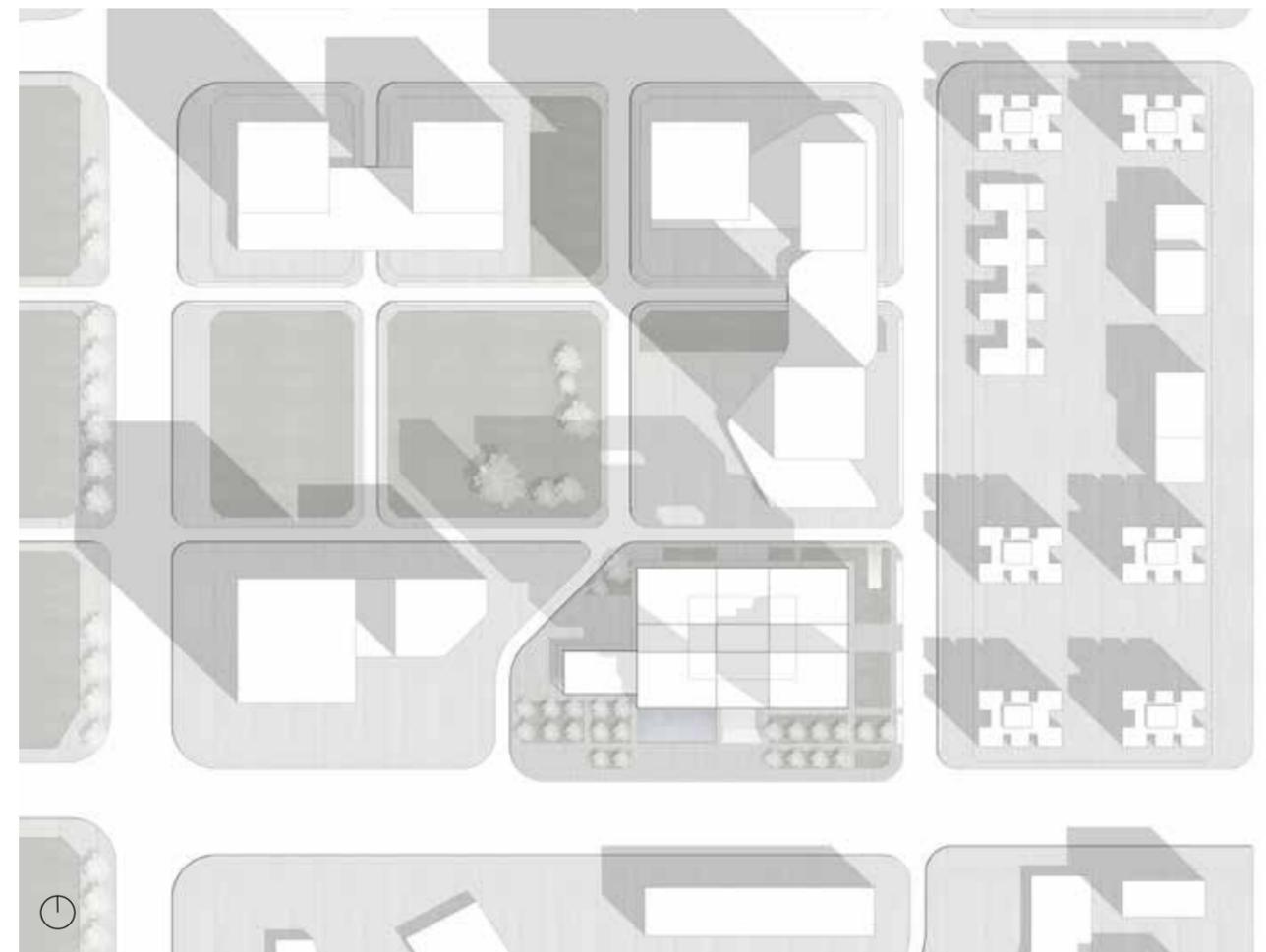


Ausgehend von der chinesischen Bautradition der Symmetrie, Ordnung und Hierarchie wird das Bauprogramm auf der Grundlage des klassischen chinesischen Hofhauses entwickelt. Im Grundriss werden vier Kerne um einen Innenhof angeordnet. Der Hof öffnet sich über große Stadtfenster und Terrassen in die Stadt und erhält so Tageslicht und spektakuläre Ausblicke. Die unterschiedlichen Funktionen Retail, Gastronomie, Büro, Hotel und Wohnen ordnen sich selbstverständlich gegliedert und variabel um den Innenhof an. Entsprechend dem Rhythmus der Flucht- und Technikgeschosse werden städtische Räume mit öffentlichen Nutzungen und kleinen Parks angeordnet. Neben einer eindeutig angeordneten konventionellen vertikalen Erschließung über die vier Kerne werden die Hauptgeschosse über einen schnellen Aufzug direkt erschlossen. Diese „vertikale Metro“ führt bis in die Untergeschosse und bindet das Gebäude an den öffentlichen Nahverkehr und die Parkgeschosse an. Die klare Baustruktur mit ihren vier Kernen und einer ca. 5 m hinter der Fassade zurückgesetzten umlaufenden Stützebene ermöglicht eine flexible, offene und effiziente Organisation der Ebenen und Funktionen. Analog zu der primären Gliederung über die Flucht- und Technikgeschosse sind die Baukörper leicht versetzt und verzahnen sich so mit dem Umfeld. Die prägnante horizontale Struktur der Geschossplatten fasst die Bauskulptur zusammen und bildet den Rahmen für unterschiedliche Fassaden entsprechend den jeweiligen Nutzungen. So entsteht durch einen spektakulären 300 m durchgehenden offenen Innenhof mit Terrassen, Brücken, Treppen und Aufzügen Dichte, Nachbarschaft und Urbanität mit hoher Identität.

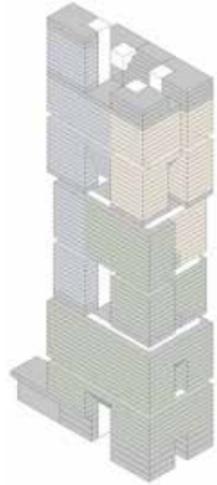
Following the Chinese building tradition of symmetry, order and hierarchy the building programme is developed based on the traditional Chinese courtyard house. Four cores are arranged around a courtyard in the floor plan. The courtyard opens the elevation up via terraces and large scale outlooks towards the city, allowing for daylight and spectacular views. The different uses of retail, restaurants, office, hotel and residential group themselves, structured and varied, around the central opening. All urban spaces with public uses and small parks are placed in accordance with the rhythm of escape floors and service levels. Besides a clearly placed conventional vertical access in each of the four cores the main levels are directly accessed via an express lift. This "vertical metro" runs right through to the basement levels and links the structure to all public transport and underground parking. The clear volumetric composition with four cores and a corona of columns approx. 5m set behind the façade, allow for a flexible, open and efficient organisation of every level and function. In sync with the primary order of escape floors and service levels the building blocks are slightly set off from each other, thus locking into the scale of the urban fabric below. The horizontal expression of the floor slabs tie together the building sculpture and create the framework for each façade variation and respective function. Thus through its spectacular and continuous 300m tall central courtyard with terraces, bridges, stairs and lifts, density, neighbourhood and urbanity of high identity is created.



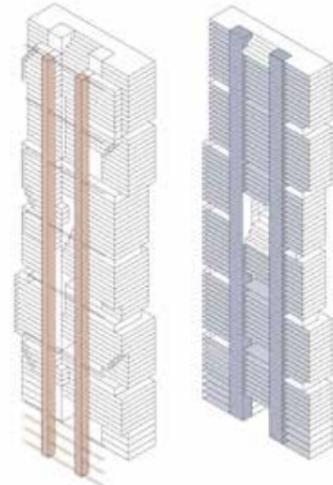
← Modell aus Plexiglas
Model made out of acrylic glass
↓ Lageplan
Site plan



Bar and restaurant
 Apartments
 Spa and wellness
 Apartments
 Amphitheatre
 Apartments
 Community Garden
 Offices and Retail
 Retail and food supply & exhibition center



Gym, yoga and pilates
 Hotel
 Educational and cultural facilities
 Hotel
 Offices and retail
 Retail and food supply
 Offices and retail
 Retail and food supply



↑ Funktionsdiagramm
 Functional diagram

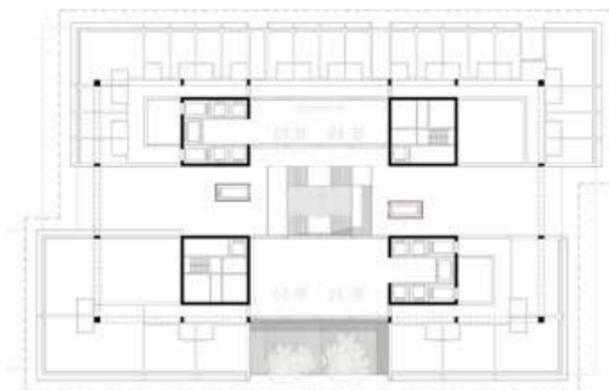
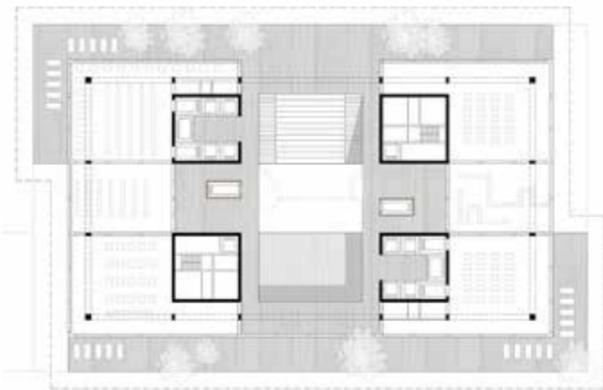
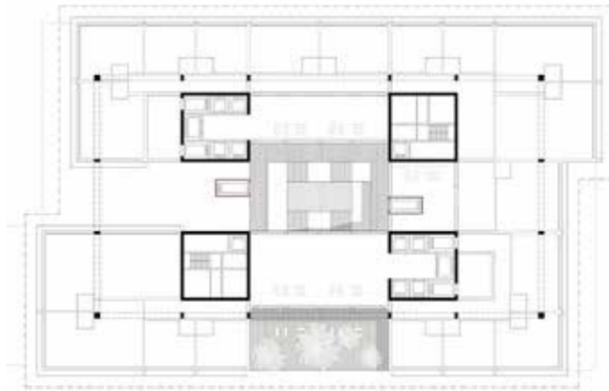
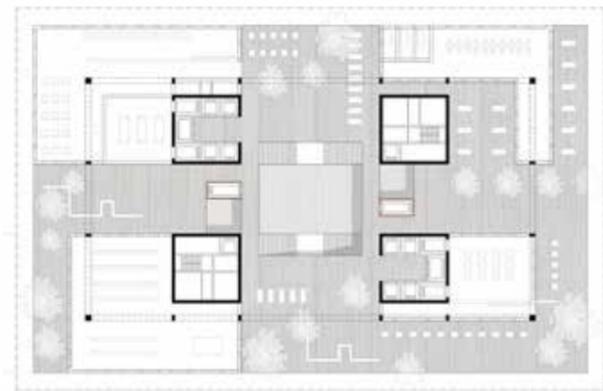
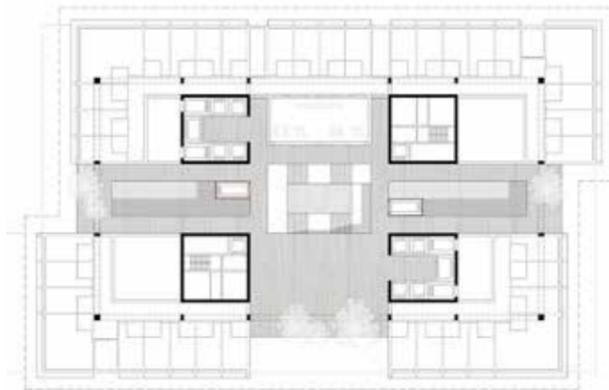
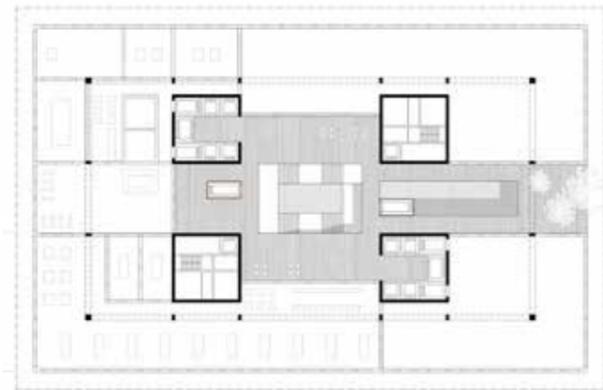
↑ Zirkulationsdiagramme
 Schemes of circulation



↑ Grundriss EG
 Floor plan ground floor



→ Perspektivische Ansicht
 Perspective view



↑ Grundriss, Bürofläche (oben), Garten (mittig), Amphitheater (unten)
Floor plan, office floor (top), garden (centre), amphitheatre (bottom)

↑ Grundriss, Hotel (oben), Wohnungen (mittig), Spa und Wellness (unten)
Floor plan, hotel (top), apartments (centre), spa and wellness (bottom)



↑ Schnitt
Section



↑ Perspektivische Ansicht der Südseite des Gebäudes
Perspective view of the south elevation of the building



↑ Blick in das Atrium
View into the atrium



↑ Blick auf den Eingangsbereich und dem Foyer
View into the entrance situation and foyer



↑ Blick vom Foyer in das Atrium
View from the foyer into the atrium

Gruppe 4

Group 4

Verfasser

Authors

Adrian Bachmann,
Constanze Bieber,
Cai Qingyu,
Zheng Zhixiao

Dozent

Tutor

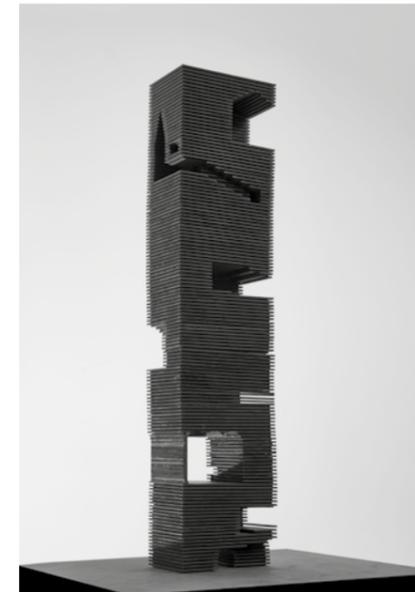
Sona Kazemi,
Anja Meding



Der Traum von einer vertikalen Stadt, urbane Stadtstruktur in die Höhe gedacht als unendliche Erweiterung der Großstadt. Die Entsprechung der idealen Stadt wird in Rom gefunden, mit seiner urbanen Vielfalt, den maßstäblichen Plätzen, den engen Gassen, Verdichtung und Raumweite in enger Verflechtung. Der im 18. Jh. von Giovanni Battista Nolli entwickelte Plan „Nuova Topografia di Roma“ zeigt beispielhaft die Abfolge von Räumen, die Aneinanderreihung von öffentlichen, halböffentlichen und privaten Flächen in einer abstrakten Schwarz-Weiß-Grafik. Diese Grafik mit seiner zeichenhaften Körnung wird in die Vertikale übertragen und dient als räumliches und konzeptionelles Leitbild. Die Idee eines Spaziergangs durch die Stadt mit seinen charakteristischen Situationen führt zur Beschäftigung mit städtischen und architektonischen Archetypen wie Kirche, Markthalle, Schule etc. Diese Archetypen werden in Raumkörper übersetzt und bilden die Plätze und die dazugehörigen öffentlichen Funktionen ab. Von Weitem gut ablesbar signalisieren sie die Erlebbarkeit des Hauses und laden die Öffentlichkeit zum Erkunden der vertikalen Stadt ein. Die Einbindung dieser Räume mit der inszenierten Erschließung bildet das Rückgrat des Gebäudes. Es wird durch die städtische Masse, bestehend aus den notwendigen Funktionen umschlossen.

Neben dem Erwandern des vertikalen Raumes ermöglichen zwei Kerne mit durchgängigen Treppen und Aufzügen die direkte Erreichbarkeit dieser Mantelfunktionen. Die Fassade besteht aus ablesbaren Geschossplatten und horizontalen Lamellen, welche als Sicht- und Sonnenschutz in ihrer Einheitlichkeit einen schlichten Rahmen für die Sonderfunktionen bilden.

The dream of the vertical city, urban fabric thought into height as an infinite extension of the megacity. The equivalent of the ideal city can be found in Rome, with its urban variety, squares of scale, narrow alleyways, density and openness tightly knit together. The map devised by Giovanni Battista Nolli in the 18th century, the "Nuova Topografia di Roma" is an exemplary expression of the sequence of spaces, public, semipublic, and private, abstracted into a black and white graphic. The peculiarity of the Nolli map is the representation of public buildings expressed like outdoor spaces, squares or streets. This graphic and its characteristic grit are transcribed into the section and serve as a spatial and conceptual principle. The idea of a stroll through the city with its characteristic situations results in the engagement with architectural archetypes such as church, market, school etc. These archetypes are translated into spatial volumes and represent the public spaces and functions. Clearly legible from afar they broadcast the perceptibility of the building and invite the public to explore the vertical city. The integration of these spaces into the orchestrated access route forms the backbone of the building. It is encased into the urban mass consisting of the required uses. In addition to the scenic route two cores with continuous staircases and lifts provide fast access to the encasing functions. The façade is composed out of perceivable floor slabs and horizontal lamellas, acting as blinds and sun protection and creating a passe-partout for the special functions.



← Modell aus schwarzer Pappe
Model made out of black cardboard
↓ Lageplan
Site plan

→ Blick auf den Eingangsbereich
View into the entrance situation







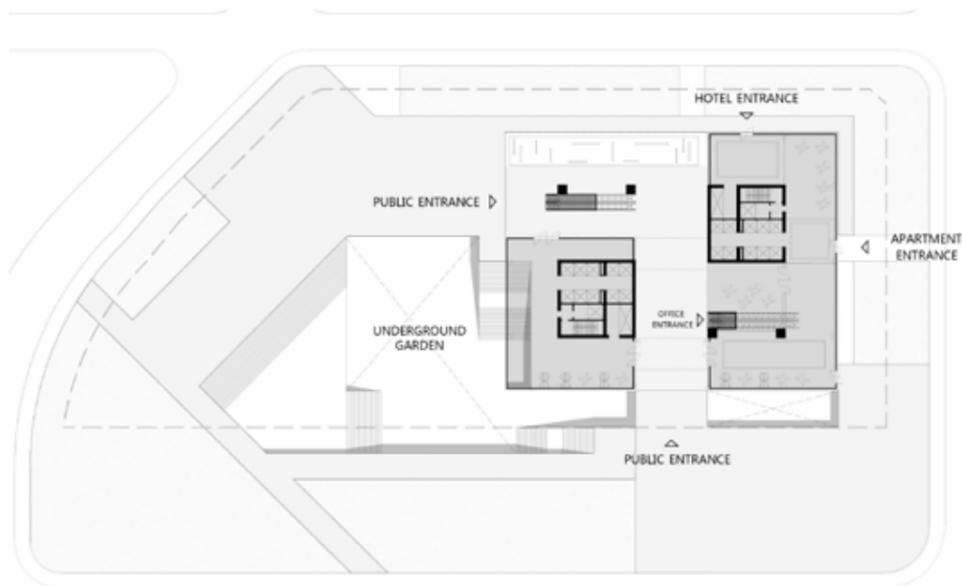
- ← ← Grundriss, Markt
Floor plan, market
- ← Grundriss, Apartments
Floor plan, apartments



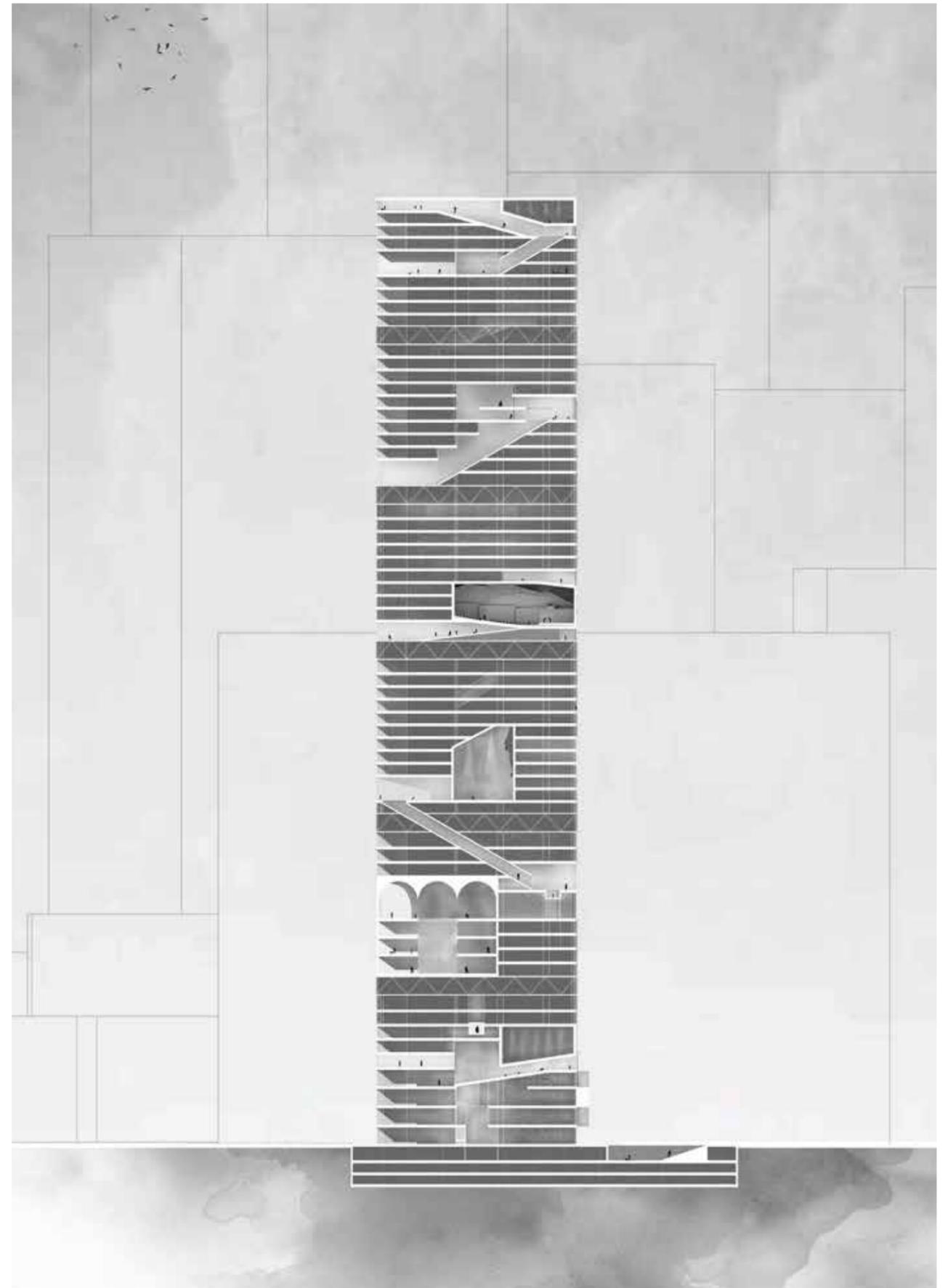
- ← ← Grundriss, Büro
Floor plan, office
- ← Grundriss, Apartments
Floor plan, apartment

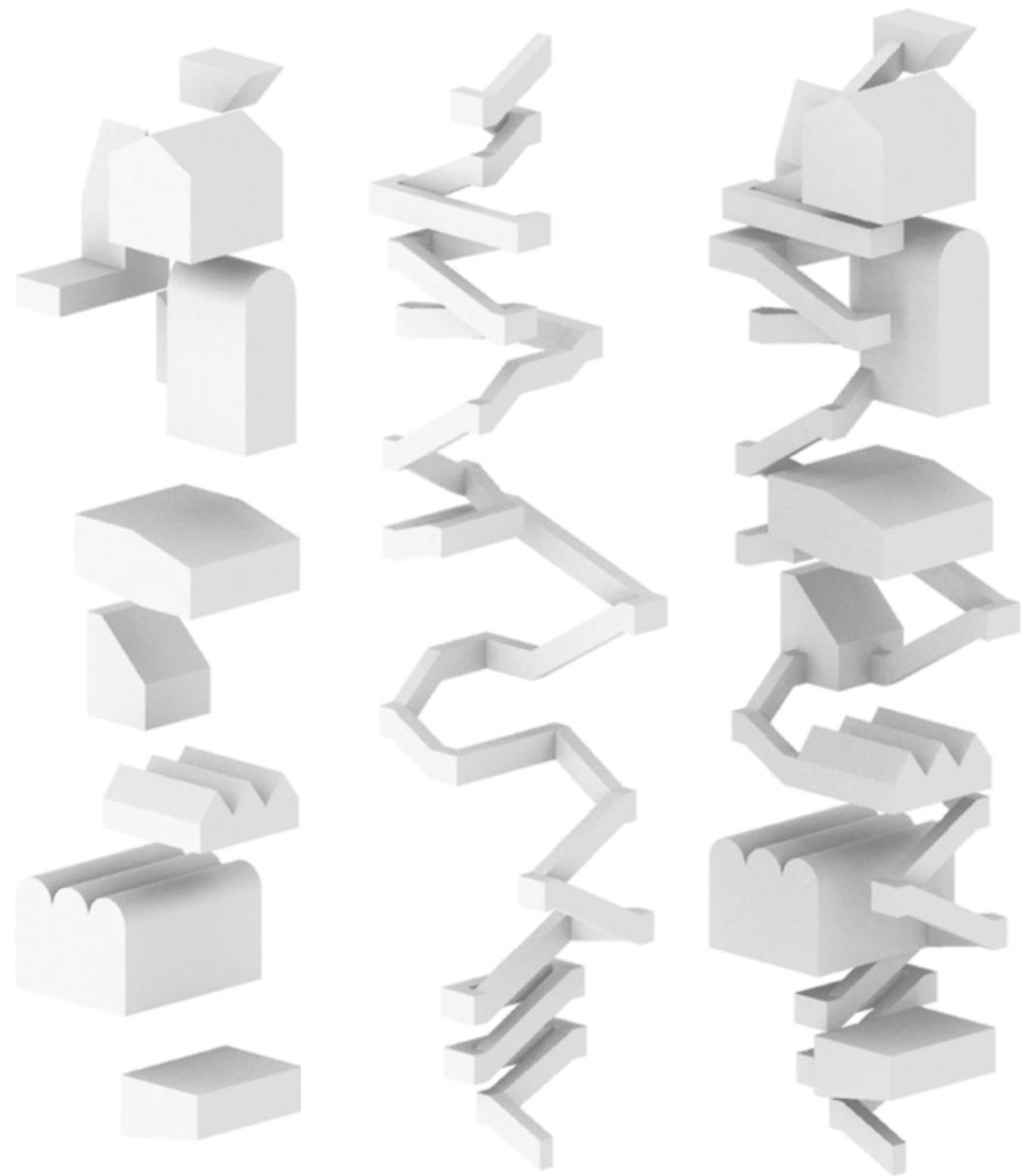


- ← ← Grundriss, Podium
Floor plan, podium
- ← Grundriss, Hotel
Floor plan, hotel

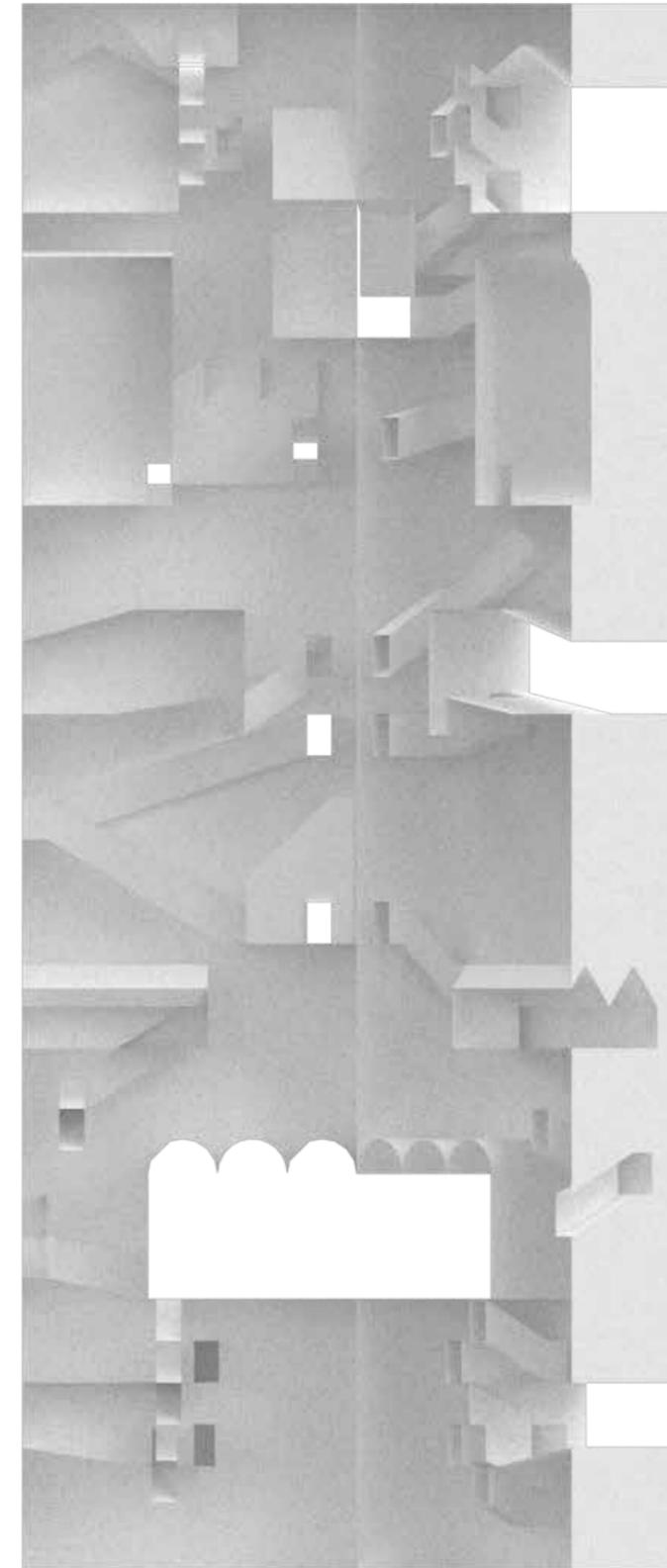


- ← Grundriss, EG
Floor plan, ground floor
- Schnitt
Section

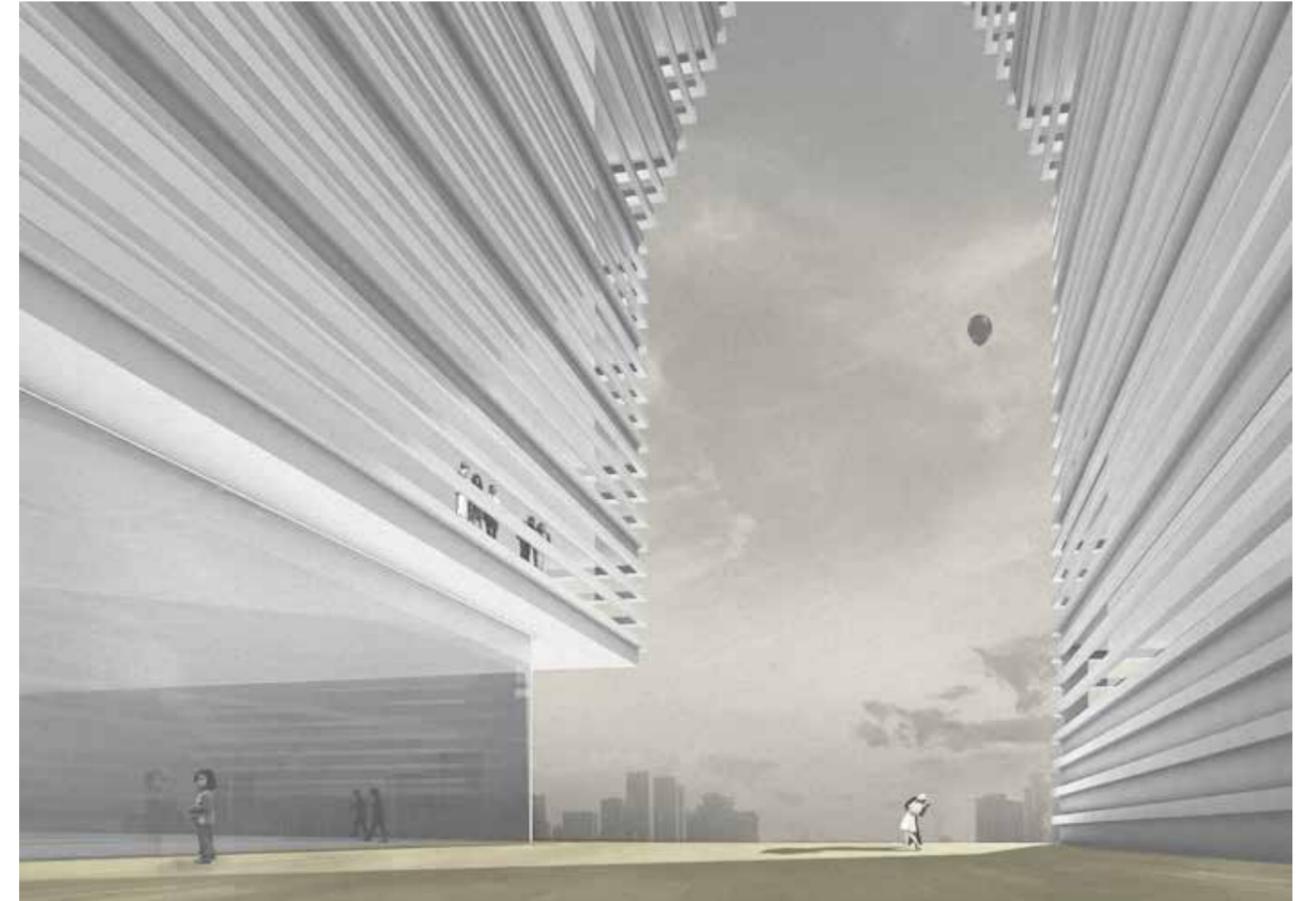




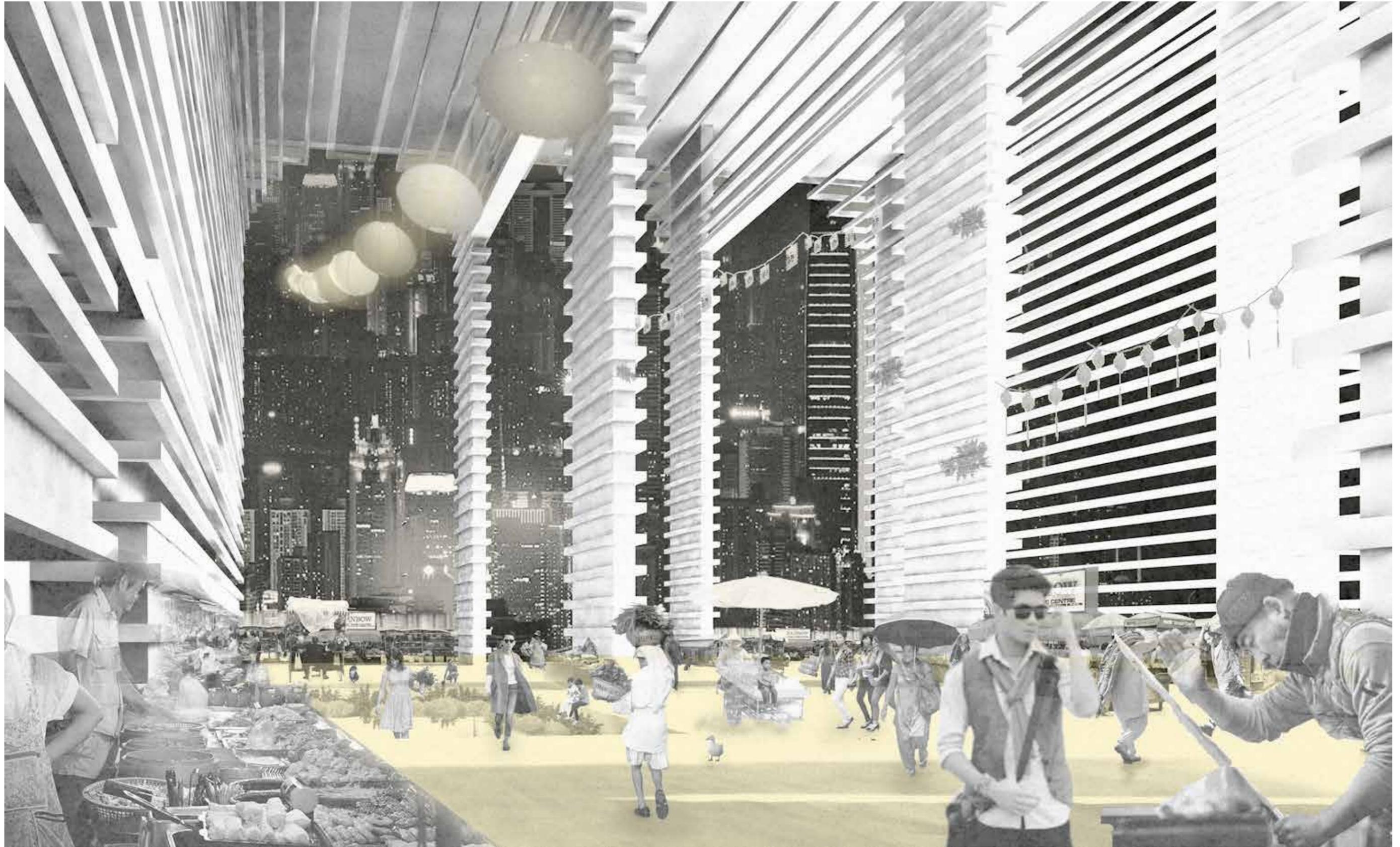
↑ Entwurfentwicklung
Design development



↑ Konzeptioneller Schnitt
Conceptual section



- ↑ Blick in den Kirchenraum
View into the church
- ← Schnitt
Section



↑ Blick in die Markthalle
View into the market hall



aac-Impressionen

aac life

Exkursion in Hamburg

Excursion in Hamburg



Besichtigung der Elbphilharmonie
Visit to Elbphilharmonie



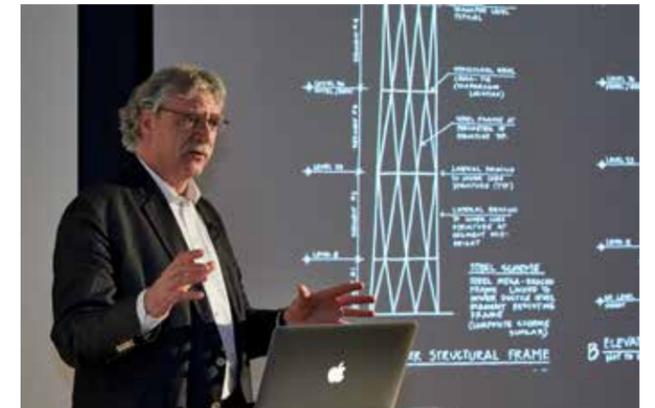
Vorträge an der aac
Lectures at aac



↑ Rasmus Kierkegaard
Schmidt Hammer Lassen Architects



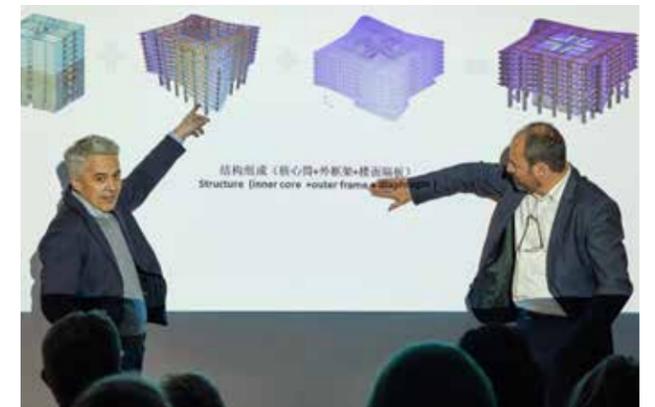
↑↑ Tristram Carfrae
Arup



↑↑ Mark Sarkisian
SOM



↑ Sanne van Manen
MVRDV



↑ Nicolas Pområnke and Sven Plieninger
gmp and sbp

Workshopatmosphäre
Workshop atmosphere



Intensive Tutorien und Kulturaustausch während des Workshops
Comprehensive tutoring and cultural exchange during the workshop



Präsentationen und Kritiken
Presentations with feedback



Workshopleitung und Gastkritiker diskutieren und evaluieren die Arbeiten
Workshop board and guest critics discuss and evaluate the work



Modellfotos
Pictures of models



Gruppe 1 Group 1
Gruppe 3 Group 3

Gruppe 2 Group 2
Gruppe 4 Group 4

Überreichung der
aac-Zertifikate
aac certificate
ceremony



Prof. Meinhard von Gerkan, Stephan Schütz, Enno Maass und Nicolas Pomränke
überreichen nach erfolgreichem Abschluss die aac-Zeugnisse
Prof. Meinhard von Gerkan, Stephan Schütz, Enno Maass and Nicolas Pomränke
award the aac certificates after successful completion

Gruppe 1 Group 1
Enno Maass, Prof. Meinhard
von Gerkan, Johanna Seedorf,
Liu Siwei, Max Boström, Li Xin,
Walter Gebhardt, Stephan Schütz,
Nicolas Pomränke

Gruppe 2 Group 2
Stephan Schütz, Enno Maass,
Prof. Meinhard von Gerkan,
Ngo Ba Trung, Maïke Growe,
Can Peter Grothmann, Guo Hui,
Annika Göttle, Nicolas Pomränke

Gruppe 3 Group 3
Stephan Schütz, Enno Maass,
Meinhard von Gerkan, Viktorija
Mankevičiūtė, David Gothe,
Li Jiayang, Tran Duy Khanh,
Prof. Philipp Kamps, Nicolas
Pomränke

Gruppe 4 Group 4
Stephan Schütz, Sona Kazemi,
Anja Meding, Enno Maass,
Prof. Meinhard von Gerkan,
Cai Qingyu, Zheng Zhixiao,
Constanze Bieber, Adrian
Bachmann, Nicolas Pomränke

Nennung von links nach rechts
All names from left to right



Die Akademie Academy for Architectural Culture

Die Academy for Architectural Culture (aac) ist eine private und gemeinnützige Einrichtung mit Sitz in Hamburg, die die Architekten von Gerkan, Marg und Partner (gmp) ins Leben gerufen haben.

Mit Forschungsstudien und Intensivkursen widmet sich die aac ganzjährig der Lösungsfindung von relevanten architektonischen Fragestellungen und der Weiterbildung von jungen Architekten aus unterschiedlichen Kulturkreisen. Durch öffentliche Symposien, Ausstellungen und Buchpublikationen werden die Arbeitsergebnisse der Akademie mit Entscheidern und insbesondere auch öffentlich diskutierbar.

Die aac wird von der 2007 gegründeten gmp-Stiftung mit dem Zweck, die Ausbildung junger Architekten zu unterstützen, gefördert. Diesen Auftrag erfüllt die Stiftung u. a. mit der Vergabe von Stipendien für die aac. In Form von unterschiedlichen Lehrveranstaltungen bietet die aac eine wertvolle Qualifikation für begabte Architekturstudenten, Absolventen und junge Architekten an. Die internationale Ausrichtung der Akademie unterstützt den kulturellen Austausch und die globale Zusammenarbeit junger Kollegen.

Die Lehrveranstaltungen spiegeln u. a. die gmp-Philosophie, Erfahrung und Umsetzung von Architektur im sozialen Kontext wider und bieten Einblicke in die Bewältigung von differenter Aufgaben im nationalen und internationalen Raum. Als Teilnehmer eines aac-Kurses wird man Teil eines Teams, das unter der Leitung der gmp-Gründungspartner Meinhard von Gerkan, Volkwin Marg sowie ihren Partnern architektonische Konzepte zu Aufgaben und Fragestellungen unserer Zeit erarbeitet. Namhafte Gastprofessoren und Fachexperten aus dem In- und Ausland ergänzen die Arbeit mit ihrem spezifischen Erfahrungshintergrund.

The Academy for Architectural Culture (aac) is a private, non-profit institution, located in Hamburg, founded by the architects von Gerkan, Marg and Partners (gmp).

With research studies and intensive courses held throughout the year, the aac is dedicated to finding solutions to relevant architectural issues and the further education of young architects from different cultures. Through public symposiums, exhibitions and book publications the academy's working results are made available for discussion with decision makers, and in particular, the general public.

The aac is sponsored by the gmp Foundation, established in 2007, for the purpose of supporting the education of young architects. The foundation pursues this goal through, amongst other things, the awarding of scholarships for the aac. The aac offers a qualification in the form of a variety of teaching sessions for highly talented architecture students, graduates and young architects. The international orientation of the academy supports the cultural exchange and global cooperation between young colleagues.

The teaching sessions reflect the gmp philosophy, experience and detailing of architecture relevant to its social context. Insights are given on how to reach completion of a variety of tasks on a national and international stage. As participant at an aac course one is part of a team, led by Meinhard von Gerkan, Volkwin Marg as well as their partners, developing architectural concepts and solutions relevant to our time. The work is further supported by renowned international visiting professors and experts, contributing their experience from a specialist perspective.

Der Ort Location

Die Suche nach einem Stammsitz für die Akademie hat zum Erwerb der historischen Seefahrtsschule an der Rainvilleterrasse in Hamburg geführt. Das hoch über der Elbe gelegene Baudenkmal prägt seit Langem die Stadtansicht Hamburgs. Die Renovierung und schonende Modernisierung durch die gmp-Stiftung haben das bestehende Gebäude bewahrt und machen es dem öffentlichen Kulturleben wieder zugänglich. Mit der „Academy for Architectural Culture“, der „Brand Academy – Hochschule für Design und Kommunikation“ und der „Design Factory International“ ist der „Campus Rainvilleterrasse“ entstanden, wodurch der Ort seiner Bestimmung als Bildungseinrichtung wieder zugeführt und mit studentischem Leben gefüllt wurde. Auch konnte die Tradition eines Café-Restaurants mit Saal und Elbterrasse am Ort des ehemals berühmten Ausflugslokals Rainvilleterrasse fortgesetzt werden. Ein kleines Hotel ergänzt das öffentliche Angebot des Campus.

Die Lehrveranstaltungen der Akademie finden seit 2012 in den eigenen Räumen auf dem Campus Rainvilleterrasse statt. Dort bietet die Akademie alle für die Durchführung eines Kurses notwendigen Einrichtungen und ist mit dem neuesten Stand der Technik ausgestattet. Sämtliche für moderne Architekturarbeiten notwendige Peripherie ist vorhanden, ebenso wie die Ausstattung für angemessene Präsentations- und Ausstellungsmöglichkeiten. Ein besonderes Highlight ist die große akademieeigene Dachterrasse mit ihrem faszinierenden Ausblick auf Hamburgs Elbe und Hafen.

The search for a headquarter for the academy led to the purchase of the historical nautical college at Rainvilleterrasse in Hamburg. The listed building situated high above the River Elbe has been a distinctive landmark on Hamburg's skyline for a long time. The renovation and careful modernisation by the gmp Foundation have preserved the existing building and made it once again accessible to the public in a cultural capacity. With the "Academy for Architectural Culture", the "Brand Academy – Hochschule für Design und Kommunikation/University of Applied Sciences" and the "Design Factory International", the "Campus Rainvilleterrasse" has been created, and thus the location once again accommodates student activities and reflects its original purpose. The tradition of a café and restaurant with a public meeting hall and a terrace overlooking the River Elbe, where the famous former Rainvilleterrasse inn was a popular day-trip destination, could be continued. A small hotel completes the public amenities of the campus.

The academy's teaching sessions are taking place at Campus Rainvilleterrasse in Hamburg, its own premises since 2012. It provides all the relevant facilities for conducting a course and is equipped with the latest technology. All necessary peripherals for modern architectural work are available, as is equipment for suitable means of presentation. A particular highlight is the academy's large roof terrace with its fascinating view of Hamburg's Elbe and harbour.



Anhang Appendix

Danksagung und Beteiligte Acknowledgements and participants

Einen ganz herzlichen Dank an folgende Beteiligte für ihre Unterstützung.

We wish to express our heartfelt thanks to the following participants for their support.

Authority of Qianhai Shenzhen-Hongkong Modern Service Industry Cooperation Zone of Shenzhen
gmp Generalplanungsgesellschaft mbH

Die aac ist eine Initiative der gmp-Stiftung.
The aac is an initiative of the gmp Foundation.

Impressum Imprint

Herausgeber

Editor

Prof. Dr. h.c. mult. Meinhard von Gerkan
Stephan Schütz

aac

Academy for Architetural Culture
Campus Rainvilleterrasse
Rainvilleterrasse 4
22765 Hamburg
www.aac-hamburg.de

Redaktion

Editorial staff

Annika Göttle, Christine Graff, Enno N. Maass,
Anja Meding, Stine Müller

Gestaltungskonzept

Design concept

wibberenz'design, Hamburg

Bildnachweis

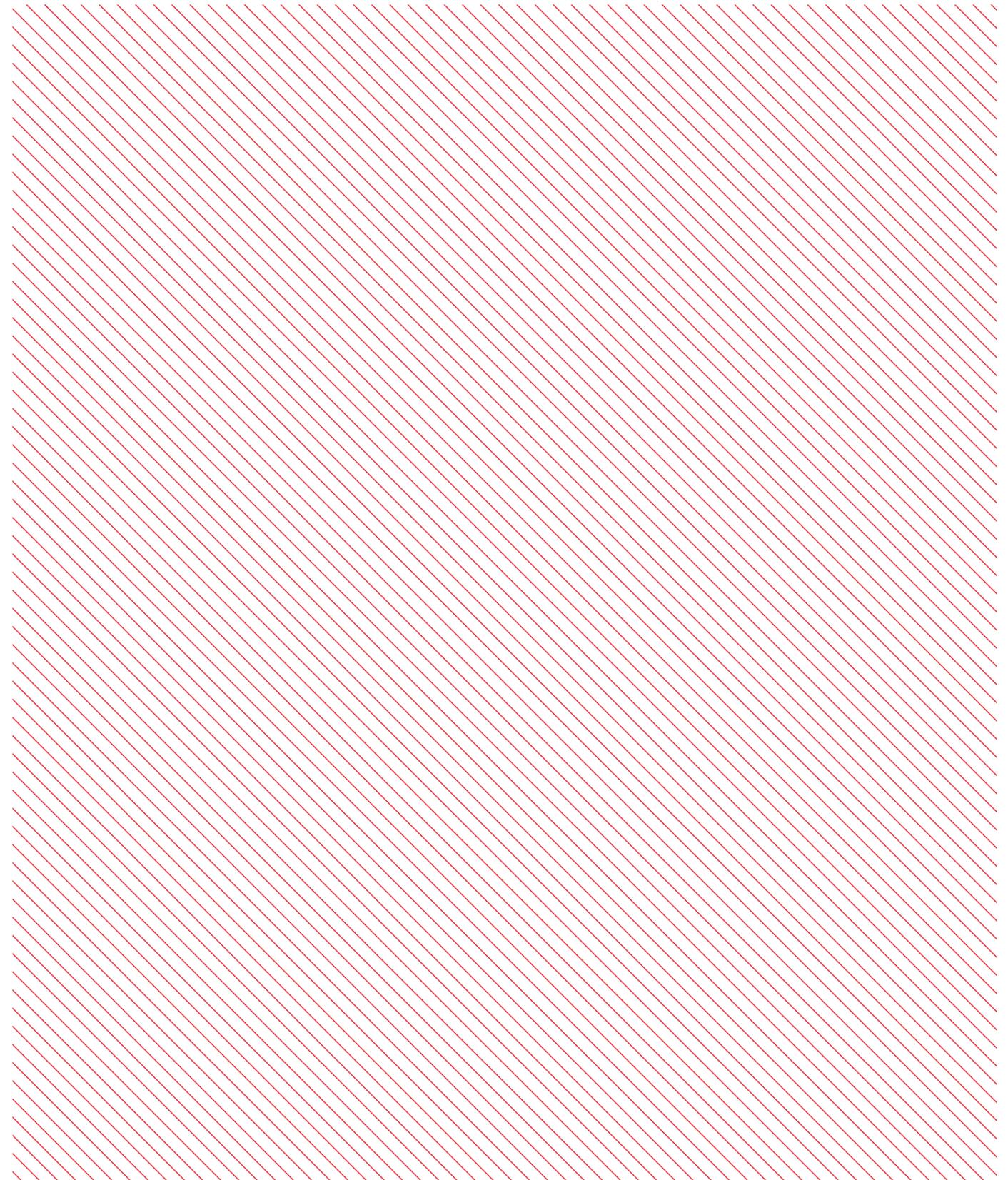
Photo credits

Hans-Georg Esch: page 6

Jochen Stüber: pages 6f., 16f., 28f., 40f., 52f., 64-73

Nicht nachgewiesene Fotos und Renderings stammen von der aac. Trotz intensiver Bemühungen konnten einige Urheber der Fotos nicht ermittelt werden. Die Urheberrechte bleiben jedoch gewahrt. Wir bitten um entsprechende Mitteilung.

Photos and renderings without credits are from aac. Despite intense efforts, it was not possible to identify the copyright owners of certain photos. Their rights remain unaffected, however, and we request them to contact us.





Academy for Architectural Culture
Campus Rainvilleterrasse
Rainvilleterrasse 4
22765 Hamburg

T: +49.40.31701619

contact@aac-hamburg.de
www.aac-hamburg.de



Campus
Rainvilleterrasse